

Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:	[31812068] Iniciação às Expressões I [31812068] Introduction to Artistic Expressions I		
Plano / Plan:	2015/2016		
Curso / Course:	Educação Básica Elementary Education		
Grau / Diploma:	Licenciado		
Departamento / Department:	CA - Comunicação e Arte		
Unidade Orgânica / Organic Unit:	Escola Superior de Educação de Viseu		
Área Científica / Scientific Area:	Área da Docência - Expressões		
Ano Curricular / Curricular Year:	1		
Período / Term:	S1		
ECTS:	6		
Horas de Trabalho / Work Hours:	0162:00		
Horas de Contacto/Contact Hours:			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0082:50	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0000:00		

Docente Responsável / Responsible Teaching

[2070] Maria Cristina Pais Aguiar [2216] Paulo Alexandre Mendes Ribeiro Eira ;

Outros Docentes / Other Teaching

[2070] Maria Cristina Pais Aguiar

[2162] Filipe da Cunha Amaral

[2362] Luís Carlos Lopes da Costa

Objetivos de Aprendizagem

- Conhecer e compreender o conceito de Motricidade
- Conhecer e compreender o conceito das capacidades motoras no âmbito das respetivas etapas de evolução da criança.
- Compreende a relação entre habilidades e capacidades motoras
- Elaborar e vivenciar as habilidades e capacidades motoras adequadas às fases de desenvolvimento da criança
- Perceber e vivenciar o Jogo no processo educativo da criança
- Manifestar capacidade auditiva no reconhecimento dos sons segundo as suas propriedades
- Denotar capacidade de análise musical e identificar a forma
- Dominar o aparelho vocal a entoar melodias e ao projetar a voz
- Utilizar técnicas de construção de instrumentos musicais elementares, a partir da observação direta de materiais diversos
- Aplicar técnicas de prática instrumental (instrumental Orff e instrumentos construídos pelos alunos)
- Promover a psicomotricidade/expressão corporal no conhecimento e utilização do próprio corpo como instrumento.

Objetivos de Aprendizagem (Lim: 1000)

- Conhecer e compreender o conceito de Motricidade
- Conhecer e compreender o conceito das capacidades motoras no âmbito das respetivas etapas de evolução da criança.
- Compreende a relação entre habilidades e capacidades motoras
- Elaborar e vivenciar as habilidades e capacidades motoras adequadas às fases de desenvolvimento da criança
- Perceber e vivenciar o Jogo no processo educativo da criança
- Manifestar capacidade auditiva no reconhecimento dos sons segundo as suas propriedades
- Denotar capacidade de análise musical e identificar a forma
- Dominar o aparelho vocal a entoar melodias e ao projetar a voz
- Utilizar técnicas de construção de instrumentos musicais elementares, a partir da observação direta de materiais diversos
- Aplicar técnicas de prática instrumental (instrumental Orff e instrumentos construídos pelos alunos)
- Promover a psicomotricidade/expressão corporal no conhecimento e utilização do próprio corpo como instrumento.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A leção da UC é subdividida em dois módulos (Expressão Motora e Expressão Musical). A autonomia expressiva de cada um visa uma iniciação formativa das expressões, através da aquisição de conhecimentos específicos, nos referidos domínios, potenciadores de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)

A UC integra as Exp.Musical e Motora, visando uma iniciação formativa no âmbito artístico e físico-motor mediante a lecionação de um conjunto de aulas de cariz teórico-prático, onde os alunos vivenciarão situações inerentes à Área das Expressões, relacionando-as com os conteúdos teóricos fornecidos.

A avaliação final da UC será apurada de acordo com a seguinte fórmula:

$$NF = NEMus \times 0,25 + NEMot \times 0,25 + NFF \times 0,5$$

NF - Nota Final

NEMus - Nota de Exp.Musical

NEMot - Nota de Exp.Motora

NFF - Nota da Frequência Final de Exp.Musical e Motora

Mesmo que, após a aplicação da fórmula, a nota final seja positiva, a obtenção de nota inferior a 9,5 valores num dos parâmetros (NEMus; NEMot; NFF) implica a reprovação à UC. Neste caso, não será aplicada a fórmula e a nota lançada será aquela que conduz à reprovação.

NEMus

- Avaliação contínua (exercícios práticos realizados na aula): 40%
- Frequência oral: 40%
- Planificação e execução de uma História Sonorizada: 20%

NEMot

- Frequência escrita: 100%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A linguagem corporal e artística e o processo de criação e expressão são meios educativos privilegiados que levam ao desenvolvimento de competências de autoconhecimento e comunicacionais tão importantes na educação básica.

As Expressões Motora, Musical, Plástica e Dramática percorrem o currículo nos três anos do curso de Educação Básica nas UCs: Iniciação às Expressões (IE) (1ºano), Exp.Integradas (EI) (2ºano) e Seminário de Exp.Integradas (SEI) (3ºano).

Vinculadas aos objetivos do curso, assumem uma abordagem de natureza progressiva, com conteúdos interdisciplinares cada vez mais complexos, e assumem um caráter de conclusão no projeto conjunto do SEI.

A UC IE I visa adquirir conhecimentos para a utilização das expressões no processo educativo do ensino básico. Através da Exp.Motora e Musical os alunos desenvolvem as aptidões e competências identificadas em cada uma delas, com recurso a metodologias operacionais, centradas num nível cognitivo-explicativo.

Bibliografia / Bibliography (Lim:1000)

Barreiros, J.; Godinho, M.; Melo, F.; Neto, C. (2004). Desenvolvimento e Aprendizagem. Perspetivas cruzadas. Lisboa: FMH Edições.

Bennet, R. (1990). Elementos básicos da música. Coleção Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Fonseca, V. (2010). Manual de Observação psicomotora. (3ª Ed.) Lisboa: Âncora Editora.

Gallahue, D. L.; Ozmun, J.C. (2003). Desenvolvimento Motor. Bebés, Crianças e Adultos. (2, edição) São Paulo. Phorte Editora.

Maizières, F. (2012). Éducation musicale à l'école primaire: quels savoirs enseignés? Eduquer/Former, pp. 13-34.

Sanchis, S. (2017). Atividades de Expressão Motora na Pré-Escolar. Desenvolvimento da Motricidade Global e Jogos de Movimentos. Lisboa: Papa-Letras

Serrano, P. & Luque, C. (2015). A criança e a Motricidade Fina. Desenvolvimento, Problemas e Estratégias. Lisboa: Papa-Letras

Wuytack, J., & Palheiros, G. B. (1995). Audição musical activa. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical.

Barreiros, J.; Godinho, M.; Melo, F.; Neto, C. (2004). Desenvolvimento e Aprendizagem. Perspetivas

cruzadas. Lisboa: FMH Edições.

Bennet, R. (1990). Elementos básicos da música. Coleção Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Fonseca, V. (2010). Manual de Observação psicomotora. (3ª Ed.) Lisboa: Âncora Editora.

Gallahue, D. L; Ozmun, J.C. (2003). Desenvolvimento Motor. Bebés, Crianças e Adultos. (2, edição) São Paulo. Phorte Editora.

Maizières, F. (2012). Éducation musicale à l'école primaire: quels savoirs enseignés? Eduquer/Former, pp. 13-34.

Sanchis, S. (2017). Actividades de Expressão Motora na Pré-Escolar. Desenvolvimento da Motricidade Global e Jogos de Movimentos. Lisboa: Papa-Letras

Serrano, P. & Luque, C. (2015). A criança e a Motricidade Fina. Desenvolvimento, Problemas e Estratégias. Lisboa: Papa-Letras

Wuytack, J., & Palheiros, G. B. (1995). Audição musical activa. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical.