

### Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

<b>Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:</b>	[31812069] Iniciação às Expressões II [31812069] Introduction to Artistic Expressions II		
<b>Plano / Plan:</b>	2015/2016		
<b>Curso / Course:</b>	Educação Básica Elementary Education		
<b>Grau / Diploma:</b>	Licenciado		
<b>Departamento / Department:</b>	CA - Comunicação e Arte		
<b>Unidade Orgânica / Organic Unit:</b>	Escola Superior de Educação de Viseu		
<b>Área Científica / Scientific Area:</b>	Área da Docência - Expressões		
<b>Ano Curricular / Curricular Year:</b>	1		
<b>Período / Term:</b>	S2		
<b>ECTS:</b>	6		
<b>Horas de Trabalho / Work Hours:</b>	0162:00		
<b>Horas de Contacto/Contact Hours:</b>			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0082:50	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0000:00		

### Docente Responsável / Responsible Teaching

[2060] Leandro Ricardo Nogueira Cavadas

### **Outros Docentes / Other Teaching**

[2040] Herminio Manuel Monteiro Pina

[2339] Márcia Figueiredo Vieira Leite

[400044] José Carlos Veiga do Nascimento

[504349] Andrea Couceiro dos Santos

### **Objetivos de Aprendizagem**

- Relaciona as expressões artísticas com os fatores condicionantes físicos, funcionais e expressivos da matéria;
- Interpreta os significados expressivos e comunicativos das artes e os processos subjacentes à sua criação;
- Aplica conhecimentos adquiridos fomentando a importância da atividade lúdica no processo de aprendizagem e de formação;
- Valoriza a expressão espontânea com intenção expressiva e criativa;
- Utiliza as relações do seu corpo com os diferentes objetos integrados no espaço visual e sonoridades.

### **Objetivos de Aprendizagem (Lim: 1000)**

- Relaciona as expressões artísticas com os fatores condicionantes físicos, funcionais e expressivos da matéria;
- Interpreta os significados expressivos e comunicativos das artes e os processos subjacentes à sua criação;
- Aplica conhecimentos adquiridos fomentando a importância da atividade lúdica no processo de aprendizagem e de formação;
- Valoriza a expressão espontânea com intenção expressiva e criativa;
- Utiliza as relações do seu corpo com os diferentes objetos integrados no espaço visual e sonoridades.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A unidade curricular está integrada no conjunto do processo formativo na medida em que a sua prática lúdica é o reflexo do contexto da representação e interpretação individual/ coletiva e que permite ao indivíduo tomadas de atitudes em relação ao que pensa, à sua originalidade e à sua capacidade de concretização, intervenção e de tomar consciência da sua capacidade de expressão e comunicação lúdica consigo e com o Meio. Assim, quanto mais a criação estiver ligada a novas formas e a meios que permitam a expressão pessoal, mais se aproximará da sua missão formativa, que é a de contribuir para o desenvolvimento integral da personalidade e tornar-se assim um poderoso meio de integração pessoal e social e cultural e que permitam responder aos objetivos centrais do curso.

### **Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)**

Um percurso disciplinar que encerra um conjunto de conhecimentos a adquirir pelas experiências variadas no domínio de uma disciplina. Perceção-reação, fazer-realização, reflexão-retroação constituem os elementos interativos do processo. Prevê-se a exposição teórica dos conteúdos programáticos e consecutiva aplicação prática. Desenvolvimento de projetos inseridos em abordagens temáticas (individual e de grupo).

Expressão Dramática - 50%: (Avaliação contínua 40% Conceção, realização e apresentação de trabalhos teóricos práticos 60%).

Expressão Plástica - 50% (A avaliação contínua 30%. Avaliação do portfolio 50%. Avaliação de projetos 20%).

A avaliação final da UC será apurada em função da média da classificação obtida nas diferentes áreas, classificação esta obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 valores em cada uma das áreas.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

O ensino de uma prática artística faz-se com o intuito de desenvolver o conhecimento e as aprendizagens práticas do aluno enquanto autor e produtor de ações criativas, ao estimular e desenvolver a sua criatividade, imaginário, os sentidos e a expressão estética, no crescimento e na maturação de uma personalidade criativa e autónoma, contribuindo assim na aquisição de valores intelectuais, afetivos, estéticos, sociais e culturais, permitindo assim desempenhar um papel determinante na formação artística e expressiva dos futuros profissionais.

**Bibliografia / Bibliography (Lim:1000)**

Arnheim, R. (1992). Arte e percepção visual. São Paulo: Livraria Pioneira Editora. Barret, G. & Landier, J. C. (1991). Expressão dramática e teatro. Coleção Práticas Pedagógicas. Ed. Asa. Barret, G. (1995). Pedagogie de la situación en expression dramatique et en educación. Montréal: Recherche en Expression. Bassols, M. (coord.) (2003). Expresión-comunicación y lenguajes en la práctica educativa. Creación de proyectos. Colección Recursos, nº. 46. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L. Beauchamp, H. & Chaîne, F. (1993). André Marechal. Art dramatique - repères pédagogiques? ... une suite de fragments dans une breve continuité... . Canada: Presses collégiales du Québec. Landier, J-C. & Barret, G. (1999). Expressão dramática e teatro. Coleção Práticas Pedagógicas. Porto: ASA Editores II, S.A.

Arnheim, R. (1992). Arte e percepção visual. São Paulo: Livraria Pioneira Editora. Barret, G. & Landier, J. C. (1991). Expressão dramática e teatro. Coleção Práticas Pedagógicas. Ed. Asa. Barret, G. (1995). Pedagogie de la situación en expression dramatique et en educación. Montréal: Recherche en Expression. Bassols, M. (coord.) (2003). Expresión-comunicación y lenguajes en la práctica educativa. Creación de proyectos. Colección Recursos, nº. 46. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L. Beauchamp, H. & Chaîne, F. (1993). André Marechal. Art dramatique - repères pédagogiques? ... une suite de fragments dans une breve continuité... . Canada: Presses collégiales du Québec. Landier, J-C. & Barret, G. (1999). Expressão dramática e teatro. Coleção Práticas Pedagógicas. Porto: ASA Editores II, S.A.