

Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:	[31812070] Expressões Integradas I [31812070] Integrated Artistic Expressions I		
Plano / Plan:	2015/2016		
Curso / Course:	Educação Básica Elementary Education		
Grau / Diploma:	Licenciado		
Departamento / Department:	CA - Comunicação e Arte		
Unidade Orgânica / Organic Unit:	Escola Superior de Educação de Viseu		
Área Científica / Scientific Area:	Área da Docência - Expressões		
Ano Curricular / Curricular Year:	2		
Período / Term:	S1		
ECTS:	5		
Horas de Trabalho / Work Hours:	0135:00		
Horas de Contacto/Contact Hours:			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0065:00	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0000:00		

Docente Responsável / Responsible Teaching

[2060] Leandro Ricardo Nogueira Cavadas

Outros Docentes / Other Teaching

[2040] Herminio Manuel Monteiro Pina

[2339] Márcia Figueiredo Vieira Leite

[400037] Daniela Gomes Madanelo

[504349] Andrea Couceiro dos Santos

Objetivos de Aprendizagem

- Desenvolve projetos de intervenção numa perspetiva integradora dos vários domínios artísticos com vista a um produto unificador de saberes.
- Interpreta os significados expressivos e comunicativos das artes e os processos subjacentes à sua criação.
- Aplica conhecimentos adquiridos fomentando a importância da atividade lúdica no processo de aprendizagem e de formação.
- Utiliza, conscientemente, diferentes meios expressivos no processo de criação artística.
- Promove o potencial criativo e sentido crítico no desenvolvimento de um discurso artístico autónomo e inovador.

Objetivos de Aprendizagem (Lim: 1000)

- Desenvolve projetos de intervenção numa perspetiva integradora dos vários domínios artísticos com vista a um produto unificador de saberes.
- Interpreta os significados expressivos e comunicativos das artes e os processos subjacentes à sua criação.
- Aplica conhecimentos adquiridos fomentando a importância da atividade lúdica no processo de aprendizagem e de formação.
- Utiliza, conscientemente, diferentes meios expressivos no processo de criação artística.
- Promove o potencial criativo e sentido crítico no desenvolvimento de um discurso artístico autónomo e inovador.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Parte constitutiva da formação geral, a unidade curricular está integrada no conjunto do processo formativo na medida em que a sua prática é o reflexo do contexto da representação e interpretação individual/coletiva e que permite ao indivíduo tomadas de atitudes em relação ao que pensa, à sua originalidade e à sua capacidade de concretização, intervenção e de tomar consciência do seu *„poder„* de expressão e comunicação consigo e com o Meio. Assim, quanto mais a criação estiver ligada a novas formas e a meios que permitam a expressão pessoal, mais se aproximará da sua missão formativa, que é a de contribuir para o desenvolvimento integral da personalidade e tornar-se assim um poderoso meio de integração pessoal e social e cultural e que permitam responder aos objetivos centrais do curso.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)

A avaliação será em Regime Contínuo sendo obrigatória a presença a 70% do total de horas de contacto da UC em cada uma das áreas artísticas que a integram: Expressão Plástica e Expressão Dramática.

A avaliação da UC será apurada em função da classificação obtida nas diferentes áreas, classificação esta obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 valores em cada uma das áreas.

A avaliação final da disciplina será apurada de acordo com a seguinte fórmula: $NF = NED \times 0,4 + NEP \times 0,4 + PI \times 0,2$

NF- Nota Final

NED- Nota de Expressão Dramática II (com a ponderação de 40%)

NEP- Nota de Expressão Plástica II (com a ponderação de 40%)

PI- Projeto Integrado (com a ponderação de 20%)

O estudante que se encontre em Regime Especial apesar de não estar sujeito à marcação de faltas, a presença nas horas de contacto é imprescindível

Tendo em conta a natureza e competências práticas da UC, não será permitida a realização de exames.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O ensino de uma prática artística faz-se com o intuito de desenvolver o conhecimento e as aprendizagens práticas do aluno enquanto autor e produtor de ações criativas, ao estimular e desenvolver a sua criatividade, imaginário, os sentidos e a expressão estética, no crescimento e na maturação de uma personalidade criativa e autónoma, contribuindo assim na aquisição de valores intelectuais, afetivos, estéticos, sociais e culturais, permitindo assim desempenhar um papel determinante na formação artística e expressiva dos futuros profissionais.

Bibliografia / Bibliography (Lim:1000)

Anchee Min, D. & Landsberger, S. (2003). Chinese propaganda posters. Taschen. Belson, J. (1993). Gramática del arte. Madrid: Celeste Ediciones. Beresniak, D. (1996). O fantástico mundo das cores. Lisboa: Editora Pergaminho. Bessa, M. (s/d). Artes gráficas entre as crianças. Rio de Janeiro: Livraria José Olympia Editora. Bonnici, P. (2000). Linguagem visual. Lisboa: Destarte. Callery, E. (Ed.) (1995). The encyclopedia of origami and papercraft techniques. London: Apple Press. Canavarro, F. (1995). Tecnologia do papel e cartão canelado. Lisboa: Oditécnica. Cottineli Telmo, I. (1986). A criança e a representação do espaço. Lisboa: Livros Horizonte. Cottineli Telmo, I. (1992). Linguagem gráfica infantil. ESE Setúbal. Cottineli Telmo, I. (1997). Expressão plástica, Educação visual e tecnológica. Fundação Gulbenkian e Instituto Pedagógico de Cabo Verde.

Anchee Min, D. & Landsberger, S. (2003). Chinese propaganda posters. Taschen. Belson, J. (1993). Gramática del arte. Madrid: Celeste Ediciones. Beresniak, D. (1996). O fantástico mundo das cores. Lisboa: Editora Pergaminho. Bessa, M. (s/d). Artes gráficas entre as crianças. Rio de Janeiro: Livraria José Olympia Editora. Bonnici, P. (2000). Linguagem visual. Lisboa: Destarte. Callery, E. (Ed.) (1995). The encyclopedia of origami and papercraft techniques. London: Apple Press. Canavarro, F. (1995). Tecnologia do papel e cartão canelado. Lisboa: Oditécnica. Cottineli Telmo, I. (1986). A criança e a representação do espaço. Lisboa: Livros Horizonte. Cottineli Telmo, I. (1992). Linguagem gráfica infantil. ESE Setúbal. Cottineli Telmo, I. (1997). Expressão plástica, Educação visual e tecnológica. Fundação Gulbenkian e Instituto Pedagógico de Cabo Verde.