

### Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

<b>Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:</b>	[31812072] Seminário de Expressões Integradas I [31812072] Seminar on Integrated Artistic Expressions I		
<b>Plano / Plan:</b>	2015/2016		
<b>Curso / Course:</b>	Educação Básica Elementary Education		
<b>Grau / Diploma:</b>	Licenciado		
<b>Departamento / Department:</b>	CA - Comunicação e Arte		
<b>Unidade Orgânica / Organic Unit:</b>	Escola Superior de Educação de Viseu		
<b>Área Científica / Scientific Area:</b>	Área da Docência - Expressões		
<b>Ano Curricular / Curricular Year:</b>	3		
<b>Período / Term:</b>	S1		
<b>ECTS:</b>	4		
<b>Horas de Trabalho / Work Hours:</b>	0108:00		
<b>Horas de Contacto/Contact Hours:</b>			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0052:50		

### Docente Responsável / Responsible Teaching

[2070] Maria Cristina Pais Aguiar [2216] Paulo Alexandre Mendes Ribeiro Eira ;

### **Outros Docentes / Other Teaching**

[2216] Paulo Alexandre Mendes Ribeiro Eira

[2237] Mara Cláudia Pereira Maravilha

[2266] Ana Catarina de Melo Lopes Bento de Almeida

[2306] Mariana Mendonça Veloso

### **Objetivos de Aprendizagem**

Promover projetos de pesquisa em expressões de modo a explorar um determinado tema/situação/problema com significado para o aluno. Aplicar as metodologias e estratégias que melhor se adequam à faixa etária das crianças e jovens e seleciona tarefas lúdico-didáticas que contribuam para a formação integral das crianças e jovens. Explorar atitudes, gestos e movimentos para exprimir sensações, emoções e ideias, através de atividades individuais, em grupo e de trabalho interdisciplinar; Aplicar os meios didáticos e pedagógicos específicos das atividades de expressões Integradas no Ensino Básico; Selecionar, planificar e implementar um conjunto de atividades que potenciem o desenvolvimento da criança no contexto da educação motora e artística.

### **Objetivos de Aprendizagem (Lim: 1000)**

Promover projetos de pesquisa em expressões de modo a explorar um determinado tema/situação/problema com significado para o aluno. Aplicar as metodologias e estratégias que melhor se adequam à faixa etária das crianças e jovens e seleciona tarefas lúdico-didáticas que contribuam para a formação integral das crianças e jovens. Explorar atitudes, gestos e movimentos para exprimir sensações, emoções e ideias, através de atividades individuais, em grupo e de trabalho interdisciplinar; Aplicar os meios didáticos e pedagógicos específicos das atividades de expressões Integradas no Ensino Básico; Selecionar, planificar e implementar um conjunto de atividades que potenciem o desenvolvimento da criança no contexto da educação motora e artística.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A lecionação da unidade curricular pressupõe o acompanhamento de projetos num sistema de rotatividade de docentes especialistas nas quatro valências formativas, de modo a propiciar o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. A convergência do múltiplo contributo das valências artísticas será integrado no desenvolvimento de um projeto coletivo, a apresentar no final do semestre, potenciadores de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos. A aprendizagem dos alunos deverá sustentar-se na reflexão, elaboração de projetos, incluindo o planeamento e simulação de sessões ou situações de ensino adequados à população em causa.

### **Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)**

O aluno será avaliado continuamente quanto à sua participação e envolvimento nas atividades conducentes aos seus projetos, dando ênfase à criatividade e à satisfação dos objetivos estabelecidos para cada valência expressiva a explorar. Pretende-se uma proposta de trabalho criativo original que englobe as expressões (este projeto, na sua conceção, e aplicação deverá destinar-se ao universo da Educação Básica).

A avaliação final da Unidade Curricular será apurada em três momentos:

- 1.º momento - contador de histórias** - (avaliação individual) ( **30%** )
- 2.º momento - fusão de histórias** - (avaliação em grupo) ( **35** )
- 3.º momento - caixa de histórias** (avaliação em grupo, em contexto real) ( **35%** )

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Esta unidade curricular é pluridisciplinar, incluindo as áreas de Motricidade, Música, Plástica e Dramática. Estas áreas encontram-se vinculadas aos objetivos do curso de Educação Básica e assumem uma característica de estimulação de projeto conjunto entre as diferentes especialidades. A lecionação da unidade curricular pressupõe o acompanhamento de projetos num sistema de rotatividade dos docentes nas quatro valências formativas. A convergência do múltiplo contributo das valências artísticas será integrada no desenvolvimento de um projeto coletivo, a apresentar no final do semestre, potenciador de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos. A aprendizagem dos alunos deverá sustentar-se na reflexão, elaboração de projetos, incluindo o planeamento e simulação de sessões ou situações de ensino adequados à população em causa.

### **Bibliografia / Bibliography (Lim:1000)**

Nobre, F. (2001). *Atelier de Artes*. Porto: Areal Editores. Eira, P.; Aguiar, M.; Maravilha, M. & Veloso, M. (2020). *Seminário de Expressões: Uma experiência integradora das práticas artísticas e da motricidade . Livro de resumos: Olhares sobre a Educação 8* (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu. Formozinho, J. (2011). *O Espaço e o Tempo na Pedagogia-em-Participação* Porto: Porto Editora. Lopes, L., Santos, R., Lopes, V. & Pereira, B. (2012). *A importância do recreio escolar na atividade física das crianças*. In I. Condessa, B. Pereira, & G. Carvalho (Coord.). *Atividade Física, Saúde e Lazer. Educar e Formar*. pp. 65-79, Braga. Universidade do Minho. (ISBN: 978-972-8952-22-8). Oliveira, J. (2008). *A escola vista pelas crianças*. Coleção Infância, nº12. Porto: Porto Editora.

Nobre, F. (2001). *Atelier de Artes*. Porto: Areal Editores. Eira, P.; Aguiar, M.; Maravilha, M. & Veloso, M. (2020). *Seminário de Expressões: Uma experiência integradora das práticas artísticas e da motricidade . Livro de resumos: Olhares sobre a Educação 8* (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu. Formozinho, J. (2011). *O Espaço e o Tempo na Pedagogia-em-Participação* Porto: Porto Editora. Lopes, L., Santos, R., Lopes, V. & Pereira, B. (2012). *A importância do recreio escolar na atividade física das crianças*. In I. Condessa, B. Pereira, & G. Carvalho (Coord.). *Atividade Física, Saúde e Lazer. Educar e Formar*. pp. 65-79, Braga. Universidade do Minho. (ISBN: 978-972-8952-22-8). Oliveira, J. (2008). *A escola vista pelas crianças*. Coleção Infância, nº12. Porto: Porto Editora.