

Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:	[31812073] Seminário de Expressões Integradas II [31812073] Seminar on Integrated Artistic Expressions II		
Plano / Plan:	2015/2016		
Curso / Course:	Educação Básica Elementary Education		
Grau / Diploma:	Licenciado		
Departamento / Department:	CA - Comunicação e Arte		
Unidade Orgânica / Organic Unit:	Escola Superior de Educação de Viseu		
Área Científica / Scientific Area:	Área da Docência - Expressões		
Ano Curricular / Curricular Year:	3		
Período / Term:	S2		
ECTS:	4		
Horas de Trabalho / Work Hours:	0108:00		
Horas de Contacto/Contact Hours:			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0052:50		

Docente Responsável / Responsible Teaching

[2070] Maria Cristina Pais Aguiar [2216] Paulo Alexandre Mendes Ribeiro Eira ;

Outros Docentes / Other Teaching

[2216] Paulo Alexandre Mendes Ribeiro Eira

[2237] Mara Cláudia Pereira Maravilha

[2266] Ana Catarina de Melo Lopes Bento de Almeida

[2306] Mariana Mendonça Veloso

Objetivos de Aprendizagem

Explorar ambientes de trabalho relacionados com atividades artísticas e as suas problemáticas/especificidades. Identificar e relacionar as diferentes manifestações expressivas no seu contexto educativo, histórico e sociocultural. Organizar e explorar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais, a partir da observação e da imaginação, utilizando-os expressivamente. Implementar dinâmicas pedagógicas, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão e intervenção lúdica. Proporcionar metodologias essencialmente cooperativas, que promovam a colaboração e a interdependência no seio do grupo, promotoras do enriquecimento de capacidades de decisão e escolha. Investigar e improvisar a partir de temas provenientes das expressões e de outras áreas de conhecimento. Utilizar uma variedade de instrumentos e materiais que estimulem ideias e linguagens com diferentes tipos de culturas artísticas.

Objetivos de Aprendizagem (Lim: 1000)

Explorar ambientes de trabalho relacionados com atividades artísticas e as suas problemáticas/especificidades. Identificar e relacionar as diferentes manifestações expressivas no seu contexto educativo, histórico e sociocultural. Organizar e explorar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais, a partir da observação e da imaginação, utilizando-os expressivamente. Implementar dinâmicas pedagógicas, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão e intervenção lúdica. Proporcionar metodologias essencialmente cooperativas, que promovam a colaboração e a interdependência no seio do grupo, promotoras do enriquecimento de capacidades de decisão e escolha. Investigar e improvisar a partir de temas provenientes das expressões e de outras áreas de conhecimento. Utilizar uma variedade de instrumentos e materiais que estimulem ideias e linguagens com diferentes tipos de culturas artísticas.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A lecionação da Unidade Curricular pressupõe o acompanhamento de projetos num sistema de rotatividade de docentes especialistas nas quatro valências formativas, de modo a propiciar o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. A convergência do múltiplo contributo das valências artísticas será integrado no desenvolvimento de um projeto coletivo, a apresentar no final do semestre, potenciadores de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos. A aprendizagem dos alunos deverá sustentar-se na reflexão, elaboração de projetos, incluindo o planeamento e simulação de sessões ou situações de ensino adequados à população em causa.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)

O aluno é avaliado na sua participação e desempenho nos exercícios propostos (quer teóricos, quer práticos), dando ênfase à criatividade e à satisfação dos objetivos estabelecidos para cada área a explorar. A lecionação da unidade curricular pressupõe o acompanhamento de projetos num sistema de rotatividade de docentes especialistas nas quatro valências formativas, de modo a propiciar o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. Pretende-se uma proposta de trabalho criativo original que englobe as expressões (este projeto, na sua conceção, e aplicação deverá destinar-se ao universo da Educação Básica).

A avaliação final da UC será apurada de acordo com a seguinte fórmula:

$$\text{NFP} = \text{CDP} \times 0,25 + \text{IP} \times 0,65 + \text{RDP} \times 0,10$$

NFP - Nota Final do Projeto

CDP - Nota de atribuída à criação e desenvolvimento do Projeto (em grupo) - 25%.

IP - Nota de atribuída à implementação do Projeto (grupo) - 65%.

RDP - Nota de atribuída à reflexão e discussão das diferentes partes do Projeto (individual) - 10%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As Unidades Curriculares vinculadas às Expressões Motora, Musical, Plástica e Dramática, vinculadas aos objetivos do curso de Educação Básica, assumem uma natureza progressiva em termos de abordagem: na Unidade Curricular Iniciação às Expressões é mais focada em cada uma das especialidades, passando ao seu desenvolvimento e aprofundamento na Unidade Curricular de Expressões Integradas, com conteúdos interdisciplinares mais complexos em cada uma delas. Este percurso assume uma característica de conclusão e estimulação de projeto conjunto entre as diferentes especialidades na Unidade Curricular de Seminário de Expressões Integradas. A lecionação desta Unidade Curricular pressupõe o acompanhamento de projetos num sistema de rotatividade de docentes especialistas nas quatro valências formativas, de modo a propiciar o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. A convergência do múltiplo contributo das valências artísticas será integrado no desenvolvimento de um projeto coletivo, a apresentar no final do semestre, potenciador de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos. A aprendizagem dos alunos deverá sustentar-se na reflexão, elaboração de projetos, incluindo o planeamento e simulação de sessões ou situações de ensino adequados à população em causa.

Bibliografia / Bibliography (Lim:1000)

Aguiar, M. & Eira, P. (2020). A flexibilidade interdisciplinar e as práticas colaborativas em projetos de Expressões Integradas. Olhares sobre a Educação 8 (Editores) L. Menezes, Livro de resumos J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - I.P.V.

Eira, P.; Aguiar, M.; Maravilha, M. & Veloso, M. (2020). Seminário de Expressões: Uma experiência integradora das práticas artísticas e da motricidade . *Livro de resumos* : Olhares sobre a Educação 8 (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu.

Proença, P. (2003). Gestão de Projetos. Porto. Gabinete de Gestão Desportiva. FCDEF- UP Oliveira, J. (2008). A escola vista pelas crianças. Coleção Infância, nº12. Porto: Porto Editora.

Aguiar, M. & Eira, P. (2020). A flexibilidade interdisciplinar e as práticas colaborativas em projetos de Expressões Integradas. *Livro de resumos* : Olhares sobre a Educação 8 (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN : 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu.

Eira, P.; Aguiar, M.; Maravilha, M. & Veloso, M. (2020). Seminário de Expressões: Uma experiência integradora das práticas artísticas e da motricidade . *Livro de resumos* : Olhares sobre a Educação 8 (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN : 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu.

Eira, P. & Azevedo, A. (2020). O recreio: A organização de outros espaços para outras aprendizagens. *Millenium*, (ed. especial nº5), (47-56).