

### Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

<b>Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:</b>	[31812068] Iniciação às Expressões I [31812068] Introduction to Artistic Expressions I		
<b>Plano / Plan:</b>	2015/2016		
<b>Curso / Course:</b>	Educação Básica Elementary Education		
<b>Grau / Diploma:</b>	Licenciado		
<b>Departamento / Department:</b>	CA - Comunicação e Arte		
<b>Unidade Orgânica / Organic Unit:</b>	Escola Superior de Educação de Viseu		
<b>Área Científica / Scientific Area:</b>	Área da Docência - Expressões		
<b>Ano Curricular / Curricular Year:</b>	1		
<b>Período / Term:</b>	S1		
<b>ECTS:</b>	6		
<b>Horas de Trabalho / Work Hours:</b>	0162:00		
<b>Horas de Contacto/Contact Hours:</b>			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0082:50	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0000:00		

### Docente Responsável / Responsible Teaching

[2070] Maria Cristina Pais Aguiar [2216] Paulo Alexandre Mendes Ribeiro Eira ;

### **Outros Docentes / Other Teaching**

[2070] Maria Cristina Pais Aguiar

[2162] Filipe da Cunha Amaral

[2362] Luís Carlos Lopes da Costa

### **Objetivos de Aprendizagem**

- Conhecer e compreender o conceito de Motricidade
- Conhecer e compreender o conceito das capacidades motoras no âmbito das respetivas etapas de evolução da criança.
- Compreende a relação entre habilidades e capacidades motoras
- Elaborar e vivenciar as habilidades e capacidades motoras adequadas às fases de desenvolvimento da criança
- Perceber e vivenciar o Jogo no processo educativo da criança
- Manifestar capacidade auditiva no reconhecimento dos sons segundo as suas propriedades
- Denotar capacidade de análise musical e identificar a forma
- Dominar o aparelho vocal a entoar melodias e ao projetar a voz
- Utilizar técnicas de construção de instrumentos musicais elementares, a partir da observação direta de materiais diversos
- Aplicar técnicas de prática instrumental (instrumental Orff e instrumentos construídos pelos alunos)
- Promover a psicomotricidade/expressão corporal no conhecimento e utilização do próprio corpo como instrumento.

### **Objetivos de Aprendizagem (Lim: 1000)**

- Conhecer e compreender o conceito de Motricidade
- Conhecer e compreender o conceito das capacidades motoras no âmbito das respetivas etapas de evolução da criança.
- Compreende a relação entre habilidades e capacidades motoras
- Elaborar e vivenciar as habilidades e capacidades motoras adequadas às fases de desenvolvimento da criança
- Perceber e vivenciar o Jogo no processo educativo da criança
- Manifestar capacidade auditiva no reconhecimento dos sons segundo as suas propriedades
- Denotar capacidade de análise musical e identificar a forma
- Dominar o aparelho vocal a entoar melodias e ao projetar a voz
- Utilizar técnicas de construção de instrumentos musicais elementares, a partir da observação direta de materiais diversos
- Aplicar técnicas de prática instrumental (instrumental Orff e instrumentos construídos pelos alunos)
- Promover a psicomotricidade/expressão corporal no conhecimento e utilização do próprio corpo como instrumento.

### **Learning Outcomes of the Curricular Unit**

- Know and understand the concept of motricity
- Know and understand the concept of motor skills within the respective stages of development of the child.
- Understands the relationship between motor skills and capacities
- Develop and experience the skills and motor skills appropriate to the stages of development of the child
- Understands and experiences the Game in the child's educational process
- Demonstrate listening ability in recognizing sounds according to their properties
- Demonstrate musical analysis ability - identify the form
- Dominate the vocal apparatus when intoning melodies and projecting the voice
- Use techniques of construction of elementary musical instruments, from the direct observation of various materials
- Apply instrumental practice techniques (Orff instruments and instruments built by the students)
- Promote psychomotricity/body expression in the knowledge and use of one's own body as an instrument.

### **Learning Outcomes of the Curricular Unit (Lim:1000)**

- Know and understand the concept of motricity
- Know and understand the concept of motor skills within the respective stages of development of the child.
- Understands the relationship between motor skills and capacities
- Develop and experience the skills and motor skills appropriate to the stages of development of the child
- Understands and experiences the Game in the child's educational process
- Demonstrate listening ability in recognizing sounds according to their properties
- Demonstrate musical analysis ability - identify the form
- Dominate the vocal apparatus when intoning melodies and projecting the voice
- Use techniques of construction of elementary musical instruments, from the direct observation of various materials
- Apply instrumental practice techniques (Orff instruments and instruments built by the students)
- Promote psychomotricity/body expression in the knowledge and use of one's own body as an instrument.

### **Conteúdos Programáticos**

Iniciação às Expressões I - Motora

1. Conceito de Motricidade
- 1.2. Filogénese da Motricidade
- 1.3. Ontogénese da Motricidade
- 1.4. Fatores condicionantes da motricidade
- 1.5. Competências Biopsicossociais
  - 1.5.1. Declaração Universal dos Direitos da Criança (UNICEF)
    - 1.5.1.1. Atenção Integral no Desenvolvimento da Criança
    - 1.5.1.2. Primeiros mil dias de vida da Criança
    - 1.5.1.3. Competências Físicas, Motivação e Confiança

## 2. Literacia e Fases de Desenvolvimento Motor da Criança

### 2.1. Tipos de Literacias

### 2.2. Fases de Desenvolvimento (dos Movimentos reflexos às Fases Motoras Especializadas)

### 2.3. Janelas de Treinabilidade para Capacidades Coordenativas e Condicionais

#### 2.3.1. Equilíbrio, Orientação Espacial, Reação, Diferenciação Cinestésica, Ritmo

#### 2.3.2. Força, Resistência, Velocidade, Flexibilidade

### 2.4. Fundamentos da Atividade Física na Educação Básica

#### 2.4.1. Aptidão Física da Criança

#### 2.4.2. Brincar Espontâneo e com Intencionalidade Educativa

#### 2.4.3. Ambiente Educativo

#### 2.4.4. Brincar como Ação Social

## 3. Coordenação Motora e Habilidades Motoras Fundamentais

### 3.1. Perceção do Movimento

### 3.2. Fatores da Coordenação Motora

### 3.3. Habilidades Motoras Abertas e Fechadas

### 3.4. Habilidades Motoras Locomotoras

### 3.5. Habilidades Motoras Não Locomotoras

### 3.6. Habilidades Motoras Manipulativas

## 4. Construção do Corpo Global

### 4.1. Estruturação Espacial e Temporal

4.2. Conceito de Esquema Corporal

4.3. Conceito de Lateralidade

4.4. Conceito de Atitude e Postura Corporal

4.5. Perceção Corporal

4.6. Fronteiras Corporais

4.7. Consciência Corporal

5. Didática e Conceito de Jogo

5.1. A Importância do Jogo

5.1.1. Planeamento Urbano e Participação Lúdica

5.1.2. Espaços de Jogo e Segurança

5.1.3. Jogo e Educação Especial

5.2. Metodologias de Avaliação e Práticas de Observação (Parâmetros Práticos)

5.3. Pesquisa, Planeamento e Condução de Ensino

5.3.1. Jogos Lúdicos

5.3.2. Jogos Tradicionais

5.3.3. Jogos de Lutas e Perseguição

5.4. Organização da Tarefa / Jogo

5.4.1. Segurança com Risco Calculado

5.4.2. Regras de Ação, Atuação do Professor

5.4.3. Gestão do Tempo

5.4.4. Adequação da Instrução às Idades

#### 5.4.5. Gestão e Conservação dos Materiais

## II EXPRESSÃO MUSICAL

### Musicalização

1. Pulsação e ritmo
2. Figuras musicais/células rítmicas
3. Acentuação/tempos fortes e fracos/compassos
4. Propriedades do som
5. Pauta, clave e notas musicais
6. Análise musical: formas: AB, ABA, Rondó

### Noções de técnica vocal

1. Relaxamento e respiração
2. Articulação, projeção, entoação e afinação
3. Canções

### Oficina instrumental

1. Execução instrumental
  - 1.1. Instrumental Orff
  - 1.2. Ostinatos/improvisação
  - 1.3. Instrumentação - acompanhamento de canções infantis
2. Criação de objetos sonoros
  - 2.1. Reciclagem de materiais de desperdício
  - 2.2. Construção de instrumentos e sua utilização prática

### História sonorizada

1. Registo de todos os procedimentos
  - 1.1. Do guião ao resultado final
  - 1.2. Apresentação

### **Conteúdos Programáticos (Lim:1000)**

#### I EXPRESSÃO MOTORA

Conceito de Motricidade  
Literacia e Fases de Desenvolvimento Motor da Criança  
Coordenação Motora e Habilidades Motoras Fundamentais  
Construção do Corpo Global  
Didática e Conceito de Jogo

#### II EXPRESSÃO MUSICAL

Musicalização básica  
Noções de técnica vocal  
Oficina instrumental  
História sonorizada



### **Syllabus (Lim:1000)**

#### MOTOR EXPRESSION

Concept of Motricity  
Literacy and the Stages of a Child's Motor Development  
Motor Coordination and Fundamental Motor Skills  
Building the Global Body  
Didactics and the Concept of Play

#### II MUSICAL EXPRESSION

Basic musicalization  
Notions of vocal technique  
Instrumental workshop  
Sound history

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A lecionação da UC é subdividida em dois módulos (Expressão Motora e Expressão Musical). A autonomia expressiva de cada um visa uma iniciação formativa das expressões, através da aquisição de conhecimentos específicos, nos referidos domínios, potenciadores de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos.

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular units' learning objectives**

The teaching of this CU is divided into two modules (Motor Expression and Musical Expression). The expressive autonomy of each aims a formative initiation of expressions, through the acquisition of specific knowledge in these areas, enhancing practices congruent with the professional performance of the students.

### **Metodologias de Ensino (Avaliação incluída)**

A lecionação da Unidade Curricular concebe as Expressões Musical e Motora, visando uma iniciação formativa no âmbito artístico e físico-motor.

O processo letivo desta unidade curricular desenvolve-se da lecionação de um conjunto de aulas de cariz teórico-prático, onde os alunos vivenciarão situações inerentes à Área das Expressões, relacionando-as com os conteúdos teóricos fornecidos.

Tendo em consideração o carácter teórico-prático da UC, assim como o Regulamento Pedagógico de Frequência e Avaliação da ESEV, fica estabelecido que:

1. O aluno será avaliado continuamente quanto à sua participação e aproveitamento nas aulas e no consequente desempenho dos exercícios propostos (quer teóricos, quer práticos), dando ênfase à criatividade e à satisfação dos objetivos estabelecidos para cada área a explorar.

2. A avaliação final da disciplina será apurada de acordo com a seguinte fórmula:

$$NF = NEMus \times 0,25 + NEMot \times 0,25 + NFF \times 0,5$$

NF: Nota Final

NEMus: Nota de Expressão Musical (obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 valores) - 25%

NEMot: Nota de Expressão Motora (obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 valores) - 25%

NFF: Nota da Frequência Final de Expressão Musical e Expressão Motora (obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 valores) - 50%

Mesmo que, após a aplicação da fórmula, a nota final seja positiva, a obtenção de nota inferior a 9,5 valores num dos parâmetros (NEMus; NEMot; NFF) implica a reprovação à Unidade Curricular. Neste caso, não será aplicada a fórmula e na pauta de avaliação constará a classificação mais baixa obtida em todos os parâmetros.

A nota de Expressão Musical será ponderada da seguinte forma:

- Avaliação contínua (exercícios práticos realizados na aula) - 40%
- Frequência oral - 40%
- Planificação e execução, em grupo, de uma História Sonorizada - 20%

A nota de Expressão Motora será ponderada da seguinte forma:

- Frequência escrita - 70%
- Sessões teórico-práticas - 30%

3. Se a nota obtida em um dos três parâmetros se situar entre 7,5 e 9,4 valores, os alunos podem fazer exame em época normal.

A avaliação em época normal poderá ser realizada apenas nos parâmetros em que o aluno obteve classificação entre 7,5 e 9,4 valores.

4. Se a nota obtida em um dos três parâmetros for inferior a 7,5 valores, os alunos podem fazer exame em época de recurso.

Este exame contempla, obrigatoriamente, os conteúdos programáticos de Expressão Motora e Expressão Musical.

5. É obrigatória a presença a 70% do total das horas de contacto, quer nas aulas de Expressão Musical, quer nas aulas de Expressão Motora. Os alunos que tenham ultrapassado o limite de faltas só poderão submeter-se à avaliação por exame final em época de recurso (o qual contempla, obrigatoriamente, os conteúdos programáticos de Expressão Motora e Expressão Musical).

Os alunos devem, semanalmente, conferir a atualização das presenças na plataforma moodle.

6. Os alunos poderão também efetuar exame de melhoria de nota. Este exame contempla, obrigatoriamente, os conteúdos programáticos de Expressão Motora e Expressão Musical.

Nota 1: Apesar de não estar sujeito à marcação de faltas, a presença do estudante abrangido pelo Regime Especial nas horas de contacto é imprescindível para o processo de avaliação e aprendizagem. Desta forma, o aluno terá de alcançar as competências mínimas propostas em regime presencial e/ou poderá complementar (ou substituir) a avaliação contínua por trabalhos/relatórios de atividade, sabendo que: a sua concretização deverá resultar de um acordo, no início do semestre e após a receção das listas de trabalhadores-estudantes, entre docentes e alunos, sobre o método e as datas a adotar; a natureza dos trabalhos/relatórios de atividade propostos não deverá diferir da apresentada ao estudante em regime normal.

Nota 2: O exame consistirá numa frequência escrita com dois blocos, relativos aos conteúdos de cada parâmetro, com o peso de 50% para cada um.

### **Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)**

A UC integra as Exp.Musical e Motora, visando uma iniciação formativa no âmbito artístico e físico-motor mediante a lecionação de um conjunto de aulas de cariz teórico-prático, onde os alunos vivenciarão situações inerentes à Área das Expressões, relacionando-as com os conteúdos teóricos fornecidos.

A avaliação final da UC será apurada de acordo com a seguinte fórmula:

$$NF = NEMus \times 0,25 + NEMot \times 0,25 + NFF \times 0,5$$

NF - Nota Final

NEMus - Nota de Exp.Musical

NEMot - Nota de Exp.Motora

NFF - Nota da Frequência Final de Exp.Musical e Motora

Mesmo que, após a aplicação da fórmula, a nota final seja positiva, a obtenção de nota inferior a 9,5 valores num dos parâmetros (NEMus; NEMot; NFF) implica a reprovação à UC. Neste caso, não será aplicada a fórmula e a nota lançada será aquela que conduz à reprovação.

NEMus

- Avaliação contínua (exercícios práticos realizados na aula): 40%
- Frequência oral: 40%
- Planificação e execução de uma História Sonorizada: 20%

NEMot

- Frequência escrita: 100%

### Teaching Methodologies (Including evaluation; Lim:1000)

The CU integrates Musical and Motor Exp., aiming a formative initiation in the artistic and physical-motor through the teaching of a set of theoretical and practical lessons, where students will experience situations inherent to the Area of Expressions, relating them with the theoretical content provided.

The final evaluation of the UC will be determined according to the following formula:

$$NF = NEMus \times 0,25 + NEMot \times 0,25 + NFF \times 0,5$$

NF - Final mark

NEMus - Musical Expression mark

NEMot - Motor Expression mark

NFF - Final Frequency mark (Musical and Motor Expressions)

Even if, after the application of the formula, the final classification is positive, a mark below 9,5 in one of the parameters (NEMus; NEMot; NFF) implies failure in the CU. In this case the formula will not be applied.

NEMus

- Continuous evaluation (practical exercises in class): 40%
- Oral test: 40%
- Planning and execution of a Sound Story: 20%

NEMot

- Written test: 70%
- Theoretical-practical sessions - 30%

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A linguagem corporal e artística e o processo de criação e expressão são meios educativos privilegiados que levam ao desenvolvimento de competências de autoconhecimento e comunicacionais tão importantes na educação básica.

As Expressões Motora, Musical, Plástica e Dramática percorrem o currículo nos três anos do curso de Educação Básica nas UCs: Iniciação às Expressões (IE) (1ºano), Exp.Integradas (EI) (2ºano) e Seminário de Exp.Integradas (SEI) (3ºano).

Vinculadas aos objetivos do curso, assumem uma abordagem de natureza progressiva, com conteúdos interdisciplinares cada vez mais complexos, e assumem um caráter de conclusão no projeto conjunto do SEI.

A UC IE I visa adquirir conhecimentos para a utilização das expressões no processo educativo do ensino básico. Através da Exp.Motora e Musical os alunos desenvolvem as aptidões e competências identificadas em cada uma delas, com recurso a metodologias operacionais, centradas num nível cognitivo-explicativo.

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

The body and artistic language and the process of creation and expression are privileged educational means that lead to the development of self-knowledge and communication skills that are so important in basic education.

The Motor, Musical, Plastic and Dramatic Expressions are part of the three years of the Basic Education curriculum in the following CU: Introduction to Expressions (IE) (1st year), Integrated Expressions (2nd year), and Integrated Expression Seminar (IES) (3rd year).

Linked to the course objectives, they take on an approach of a progressive nature, with increasingly complex interdisciplinary content, and assume a final character in the joint project of the IES.

The CU IE I aims to acquire knowledge for the use of expressions in the educational process in elementary education. Through Motor and Musical Expression, students develop the skills and competences identified in each of them, using operational methodologies focused on a cognitive-explanatory level.

### **Bibliografia / Bibliography**

- Aguiar, M. C., & Vieira, M. H. (2011). Ensinar canções ou ensinar a cantar. O papel do coro infantil na educação musical das crianças portuguesas. *International Conference on New Horizons in Education*, (pp. 351-358). Guarda.
- Barreiros, J.; Godinho, M.; Melo, F.; Neto, C. (2004). *Desenvolvimento e Aprendizagem. Perspetivas cruzadas*. Lisboa: FMH Edições.
- Bennet, R. (1990). *Elementos básicos da música. Coleção Cadernos de Música da Universidade de Cambridge*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.
- Blázquez, D. (2001). *La Educación Física*. Barcelona: Inde.
- Cámara Izagirre, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. *Revista de Psicodidáctica*, nº 017, pp. 75-84.
- Candé, R. (1983). *A música. Linguagem, estrutura, instrumentos. Coleção Arte e Comunicação*, nº 22. Lisboa: Edições 70.
- Dante, J. et al. (2009). *Esporte e atividades física na infância e adolescência. Uma abordagem multidisciplinar (2ª edição)* Porto Alegre. Artemed.
- Escudero, M. P. (1984). *Metodologia musical II*. Madrid: Ediciones Anaysa
- Escudero, M. P. (1988a). *Cuentos Musicale*. Madrid: Real Musical.
- Escudero, M. P. (1988b). *Education musical, ritmica y psicomotriz*. Madrid: Real Musical.
- Fonseca, V. (2010). *Manual de Observação psicomotora. (3ª Ed.)* Lisboa: Âncora Editora.
- Gallahue, D. L.; Ozmun, J.C. (2003). *Desenvolvimento Motor. Bebés, Crianças e Adultos. (2, edição)* São Paulo. Phorte Editora.
- Godinho, J. C., & Brito, M. J. (2010). *As artes no jardim de infância. Textos de apoio para educadores de infância*. Lisboa: Ministério da Educação DGIDC.
- González, E. (1998). *Educación Física en Primaria ¿ Fundamentación y desarrollo curricular. Volumes I, II, III e IV*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Lopes, J. O. (2011). *A voz, a fala, o canto; como utilizar melhor a sua voz: cantores, actores, professores...* Brasília: Thesaurus Editora.
- Lorente, R. (1980). *Expresion musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.
- Maizières, F. (2012). *Éducation musicale à l'école primaire: quels savoirs enseignés?* *Eduquer/Former*, pp. 13-34.
- Mena, O. A., & González, A. M. (1992). *Education musical. Manual para el profesorado*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Mendes, N. (1966). *Conceito Actual de Educação Física ¿ A Humanização do Movimento*. Lisboa: Oficina de Estudos Gráficos.
- Oña, A. (2005). *Actividad Física y Desarrollo ¿ Ejercicio físico desde el nacimiento*. Sevilla: Wanceulen.
- Papalia, D.; Olds, Sally W. (2013) *O Mundo Da Criança. (12ª ed.)* Editora McGraw. Hill Ltda. São Paulo Brasil.
- Queiroz, L. R., & Marinho, V. M. (outubro de 2009). *Práticas para o ensino da música nas escolas de educação básica. Música na educação básica*, pp. 60-75.



Rooyackers, P. (1999). 101 jogos musicais para crianças. Mem Martins: Lyon Multimedia Edições

Sánchez, Juan (2009). Desarrollo de la Motricidad en Educación Infantil. Consideraciones curriculares, científicas y didácticas. Edita: Grupo Editorial Universitario.

Sanchis, S. (2017). Actividades de Expressão Motora na Pré-Escolar. Desenvolvimento da Motricidade Global e Jogos de Movimentos. Lisboa: Papa-Letras

Sarmiento, T., Ferreira, F. &am

### **Bibliografia / Bibliography (Lim:1000)**

Barreiros, J.; Godinho, M.; Melo, F.; Neto, C. (2004). Desenvolvimento e Aprendizagem. Perspetivas cruzadas. Lisboa: FMH Edições.

Bennet, R. (1990). Elementos básicos da música. Coleção Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Fonseca, V. (2010). Manual de Observação psicomotora. (3ª Ed.) Lisboa: Âncora Editora.

Gallahue, D. L; Ozmun, J.C. (2003). Desenvolvimento Motor. Bebés, Crianças e Adultos. (2, edição) São Paulo. Phorte Editora.

Maizières, F. (2012). Éducation musicale à l'école primaire: quels savoirs enseignés? Eduquer/Former, pp. 13-34.

Sanchis, S. (2017). Actividades de Expressão Motora na Pré-Escolar. Desenvolvimento da Motricidade Global e Jogos de Movimentos. Lisboa: Papa-Letras

Serrano, P. & Luque, C. (2015). A criança e a Motricidade Fina. Desenvolvimento, Problemas e Estratégias. Lisboa: Papa-Letras

Wuytack, J., & Palheiros, G. B. (1995). Audição musical activa. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical.

Barreiros, J.; Godinho, M.; Melo, F.; Neto, C. (2004). Desenvolvimento e Aprendizagem. Perspetivas cruzadas. Lisboa: FMH Edições.

Bennet, R. (1990). Elementos básicos da música. Coleção Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Fonseca, V. (2010). Manual de Observação psicomotora. (3ª Ed.) Lisboa: Âncora Editora.

Gallahue, D. L; Ozmun, J.C. (2003). Desenvolvimento Motor. Bebés, Crianças e Adultos. (2, edição) São Paulo. Phorte Editora.

Maizières, F. (2012). Éducation musicale à l'école primaire: quels savoirs enseignés? Eduquer/Former, pp.

13-34.

Sanchis, S. (2017). *Actividades de Expressão Motora na Pré-Escolar. Desenvolvimento da Motricidade Global e Jogos de Movimentos*. Lisboa: Papa-Letras

Serrano, P. & Luque, C. (2015). *A criança e a Motricidade Fina. Desenvolvimento, Problemas e Estratégias*. Lisboa: Papa-Letras

Wuytack, J., & Palheiros, G. B. (1995). *Audição musical activa*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical.

Barreiros, J.; Godinho, M.; Melo, F.; Neto, C. (2004). *Desenvolvimento e Aprendizagem. Perspetivas cruzadas*. Lisboa: FMH Edições.

Bennet, R. (1990). *Elementos básicos da música. Coleção Cadernos de Música da Universidade de Cambridge*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Fonseca, V. (2010). *Manual de Observação psicomotora. (3ª Ed.)* Lisboa: Âncora Editora.

Gallahue, D. L; Ozmun, J.C. (2003). *Desenvolvimento Motor. Bebés, Crianças e Adultos. (2, edição)* São Paulo. Phorte Editora.

Maizières, F. (2012). *Éducation musicale à l'école primaire: quels savoirs enseignés? Eduquer/Former*, pp. 13-34.

Sanchis, S. (2017). *Actividades de Expressão Motora na Pré-Escolar. Desenvolvimento da Motricidade Global e Jogos de Movimentos*. Lisboa: Papa-Letras

Serrano, P. & Luque, C. (2015). *A criança e a Motricidade Fina. Desenvolvimento, Problemas e Estratégias*. Lisboa: Papa-Letras

Wuytack, J., & Palheiros, G. B. (1995). *Audição musical activa*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical.

Barreiros, J.; Godinho, M.; Melo, F.; Neto, C. (2004). *Desenvolvimento e Aprendizagem. Perspetivas cruzadas*. Lisboa: FMH Edições.

Bennet, R. (1990). *Elementos básicos da música. Coleção Cadernos de Música da Universidade de Cambridge*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Fonseca, V. (2010). *Manual de Observação psicomotora. (3ª Ed.)* Lisboa: Âncora Editora.

Gallahue, D. L; Ozmun, J.C. (2003). *Desenvolvimento Motor. Bebés, Crianças e Adultos. (2, edição)* São Paulo. Phorte Editora.

Maizières, F. (2012). Éducation musicale à l'école primaire: quels savoirs enseignés? Eduquer/Former, pp. 13-34.

Sanchis, S. (2017). Actividades de Expressão Motora na Pré-Escolar. Desenvolvimento da Motricidade Global e Jogos de Movimentos. Lisboa: Papa-Letras

Serrano, P. & Luque, C. (2015). A criança e a Motricidade Fina. Desenvolvimento, Problemas e Estratégias. Lisboa: Papa-Letras

Wuytack, J., & Palheiros, G. B. (1995). Audição musical activa. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical.

### Observações

«Observações»

### Observations

«Observations»

### Observações complementares