

Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:	[31812070] Expressões Integradas I [31812070] Integrated Artistic Expressions I		
Plano / Plan:	2015/2016		
Curso / Course:	Educação Básica Elementary Education		
Grau / Diploma:	Licenciado		
Departamento / Department:	CA - Comunicação e Arte		
Unidade Orgânica / Organic Unit:	Escola Superior de Educação de Viseu		
Área Científica / Scientific Area:	Área da Docência - Expressões		
Ano Curricular / Curricular Year:	2		
Período / Term:	S1		
ECTS:	5		
Horas de Trabalho / Work Hours:	0135:00		
Horas de Contacto/Contact Hours:			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0065:00	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0000:00		

Docente Responsável / Responsible Teaching

[2060] Leandro Ricardo Nogueira Cavadas

Outros Docentes / Other Teaching

[2040] Herminio Manuel Monteiro Pina

[2281] ANA LUÍSA DO ROSÁRIO BAPTISTA

[2339] Márcia Figueiredo Vieira Leite

Objetivos de Aprendizagem

- Desenvolve projetos de intervenção numa perspetiva integradora dos vários domínios artísticos com vista a um produto unificador de saberes.
- Interpreta os significados expressivos e comunicativos das artes e os processos subjacentes à sua criação.
- Aplica conhecimentos adquiridos fomentando a importância da atividade lúdica no processo de aprendizagem e de formação.
- Utiliza, conscientemente, diferentes meios expressivos no processo de criação artística.
- Promove o potencial criativo e sentido crítico no desenvolvimento de um discurso artístico autónomo e inovador.

Objetivos de Aprendizagem (Lim: 1000)

- Desenvolve projetos de intervenção numa perspetiva integradora dos vários domínios artísticos com vista a um produto unificador de saberes.
- Interpreta os significados expressivos e comunicativos das artes e os processos subjacentes à sua criação.
- Aplica conhecimentos adquiridos fomentando a importância da atividade lúdica no processo de aprendizagem e de formação.
- Utiliza, conscientemente, diferentes meios expressivos no processo de criação artística.
- Promove o potencial criativo e sentido crítico no desenvolvimento de um discurso artístico autónomo e inovador.

Learning Outcomes of the Curricular Unit

- Develops intervention projects in an integrative perspective of the various artistic domains with a view to a unifying product of knowledge.
- Interprets the expressive and communicative meanings of the arts and the processes underlying their creation.
- Applies acquired knowledge promoting the importance of playful activity in the learning and training process.
- Consciously uses different expressive means in the artistic creation process.
- Promotes creative potential and critical sense in the development of an autonomous and innovative artistic discourse.

Learning Outcomes of the Curricular Unit (Lim:1000)

- Develops intervention projects in an integrative perspective of the various artistic domains with a view to a unifying product of knowledge.
- Interprets the expressive and communicative meanings of the arts and the processes underlying their creation.
- Applies acquired knowledge promoting the importance of playful activity in the learning and training process.
- Consciously uses different expressive means in the artistic creation process.
- Promotes creative potential and critical sense in the development of an autonomous and innovative artistic discourse.

Conteúdos Programáticos

- Drama

O coletivo e o individual (dinâmicas de grupo/ interação)

O corpo (consciência corporal e capacidade expressiva)

O espaço (perceção/ deslocação/ local de ação dramática)

O movimento e a expressão corporal

Os objetos como indutores à expressão e comunicação

Dicção (registos/ intenções/ capacidade expressiva)

- Plástica

1. A importância da expressão plástica no desenvolvimento da criança:

1.1. O papel da expressão plástica no desenvolvimento físico e emocional do indivíduo

1.1.1.1. O desenvolvimento gráfico infantil

1.1.1.2. A adequação de técnicas, materiais e utensílios de acordo com o nível etário

2. A expressividade plástica dos materiais: grafite, lápis de cor, lápis de cera, canetas de feltro, tintas diversificadas, colas, pastas, gesso, tecido, papéis.

3. A exploração de técnicas de representação bidimensional:

3.1.1.1. Pintura sobre diferentes suportes: papel, madeira, pastas, ...

4. A exploração de técnicas de representação tridimensional: colagem, modelação, moldagem, dobragem, ...

5. Meios/ técnicas de comunicação visual:

5.1.1.1. O cartaz / o desdobrável

Conteúdos Programáticos (Lim:1000)

- Drama
 - O coletivo
 - O corpo
 - O corpo como elemento sonoro
 - O espaço
 - O movimento
 - A dança
 - Objetos
 - Dicção
- Plástica
 - 1. A importância da expressão plástica no desenvolvimento da criança:
 - 1.1. O papel da expressão plástica no desenvolvimento físico e emocional do indivíduo
 - 1.1.1.1. O desenvolvimento gráfico infantil
 - 1.1.1.2. A adequação de técnicas, materiais e utensílios de acordo com o nível etário
 - 2. A expressividade plástica dos materiais: grafite, lápis de cor, lápis de cera, canetas de feltro, tintas diversificadas, colas, pastas, gesso, tecido, papéis.
 - 3. A exploração de técnicas de representação bidimensional:
 - 3.1.1.1. Pintura sobre diferentes suportes: papel, madeira, pastas, ...
 - 4. A exploração de técnicas de representação tridimensional: colagem, modelação, moldagem, dobragem, ...
 - 5. Meios/ técnicas de comunicação visual:
 - 5.1.1.1. O cartaz / o desdobrável

Syllabus (Lim:1000)

- Drama
- the collective
- The body
- The body as a sound element
- The space
- The movement
- The dance
- Objects
- Diction
- Plastic
- 1. The importance of plastic expression in child development:
 - 1.1. The role of plastic expression in the individual's physical and emotional development
 - 1.1.1.1. Children's graphic development
 - 1.1.1.2. The adequacy of techniques, materials and utensils according to age level
- 2. The plastic expressiveness of materials: graphite, colored pencils, crayons, felt pens, various types of paint, glues, pastes, plaster, fabric, papers.
- 3. The exploration of two-dimensional representation techniques:
 - 3.1.1.1. Painting on different supports: paper, wood, folders, ...
- 4. The exploration of three-dimensional representation techniques: collage, modelling, molding, folding,...
- 5. Means/techniques of visual communication:
 - 5.1.1.1. The poster / the leaflet

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Parte constitutiva da formação geral, a unidade curricular está integrada no conjunto do processo formativo na medida em que a sua prática é o reflexo do contexto da representação e interpretação individual/coletiva e que permite ao indivíduo tomadas de atitudes em relação ao que pensa, à sua originalidade e à sua capacidade de concretização, intervenção e de tomar consciência do seu «poder» de expressão e comunicação consigo e com o Meio. Assim, quanto mais a criação estiver ligada a novas formas e a meios que permitam a expressão pessoal, mais se aproximará da sua missão formativa, que é a de contribuir para o desenvolvimento integral da personalidade e tornar-se assim um poderoso meio de integração pessoal e social e cultural e que permitam responder aos objetivos centrais do curso.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular units' learning objectives

Part of general training, the c.u. is integrated in the training process as part of a whole, as its practice is a reflection of the context of individual/ collective representation and interpretation and which allows the individual to take actions in relation to what He/ She thinks, to its originality and its capacity to materialize, intervene and to become aware of his/ her capabilities of expression and playful communication with itself and with the Environment. Thus, the more creation is linked to new forms and means that allow personal expression, the closer it will come to its formative mission, which is to contribute to the integral development of personality and thus become a powerful means of personal, social and cultural integration that allow to respond to the main objectives of the course.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída)

Nas aulas teórico-práticas, pretende-se desenvolver um processo de ensino/aprendizagem através da incorporação sistemática dos conteúdos teóricos na conceção dos trabalhos práticos. Nas aulas práticas pretende-se desenvolver um trabalho prático mais efetivo de experiência e de contacto mais direto com o conhecimento emergente da prática, em que o espaço de aula é organizado para esse fim experiencial e congruente com o perfil de desempenho profissional estipulado para o curso. Os tipos de aprendizagem que prevalecerão nestas aulas será o a aprendizagem por descoberta a par da aprendizagem experiencial, aplicando as fases da metodologia projetual. Assim, será necessário que o aluno autonomamente investigue e promova a construção da sua aprendizagem de forma interveniente, tal como será fundamental o acompanhamento contínuo do processo de trabalho numa constante dialética de ação/reflexão/ação, em que a contribuição dos pares e do docente são essenciais para o desenvolvimento e aquisição das competências previstas no Programa.

A avaliação será em Regime Contínuo (Regulamento Pedagógico, de Frequência e Avaliação da ESEV, Art. 18o), que será apenas permitida aos alunos que não excedam o limite de faltas estipulado pelo dito Regulamento, sendo obrigatória a presença a 70% do total de horas de contacto da UC, nomeadamente em cada uma das áreas artísticas que a integram, nomeadamente: Expressão Plástica, Expressão Dramática. O não cumprimento deste ponto, implica a reprovação à Unidade Curricular.

O estudante será avaliado quanto à sua participação e demonstração de interesse nas aulas e no consequente desempenho artístico-estético nos exercícios propostos, dando ênfase ao processo de realização dos trabalhos, bem como à aquisição das competências enunciadas para cada área artística a explorar. A avaliação da UC será apurada em função da classificação obtida nas diferentes áreas, classificação esta obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 valores em cada uma das áreas. Assim, mesmo que a média aritmética dos dois módulos seja positiva, a obtenção de nota inferior a 9,5 valores numa das áreas artísticas, implica a reprovação à Unidade Curricular.

A avaliação final da disciplina será apurada de acordo com a seguinte fórmula: $NF = NED \times 0,4 + NEP \times 0,4 + PI \times 0,2$

NF- Nota Final

NED- Nota de Expressão Dramática II (com a ponderação de 40%)

NEP- Nota de Expressão Plástica II (com a ponderação de 40%)

PI- Projeto Integrado (com a ponderação de 20%)

1. A classificação na área de Expressão Plástica resultará do seguinte somatório: a) Avaliação contínua - 30% b) Portfólio que deverá conter todos os trabalhos efetuados acrescidos de informação complementar, fruto de investigação paralela, sobre a técnica, a temática e os conteúdos abordados - 50% c) Avaliação de projetos ? 20%.

2. A classificação na área de Expressão Dramática resultará do seguinte somatório: a) Avaliação contínua - 40% b) Registo escrito (jornal de bordo), produto das reflexões individuais realizadas durante o semestre- 20% c) Conceção, realização e apresentação de trabalhos teórico práticos - 40%

O estudante que se encontre em Regime Especial (Regulamento Pedagógico, de Frequência e Avaliação da ESEV, Art. 19o), apesar de não estar sujeito à marcação de faltas, a presença nas horas de contacto é imprescindível para o processo de avaliação e aprendizagem, pelo que o aluno terá de alcançar as competências mínimas propostas em regime presencial e/ou, dependendo da estrutura de área poderá complementar (ou substituir) a avaliação contínua por trabalhos, sabendo que: a sua concretização deverá resultar de um acordo, no início do ano letivo (até à 2a semana de aulas) e após a receção das listas de trabalhadores-estudantes, entre docentes e alunos, em conjunto ou individualmente, sobre o método e as datas a adotar.

Os discentes têm a oportunidade de efetuar melhoria de classificação, de acordo com o ponto 6, do art. 21o, do Regulamento Pedagógico, de Frequência e Avaliação da ESEV. A forma de avaliação para a obtenção desta melhoria de nota deverá estar prevista no programa da UC, pelo que aqui se estipula que o aluno que pretenda melhoria de nota deverá: 1. Informar os docentes sobre a situação de melhoria de nota no início do semestre de funcionamento da unidade curricular; 2. Apresentar novos trabalhos de acordo com as propostas de trabalho facultadas pelos docentes; 3. Desenvolver os trabalhos sob orientação dos docentes nas aulas da unidade curricular ou nas horas de atendimento. Mais se informa, que a melhoria de classificação implica a inscrição nos Serviços Académicos da ESEV.

Tendo em conta a natureza e competências práticas desta UC, não será permitida a realização de exames.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)

A avaliação será em Regime Contínuo sendo obrigatória a presença a 70% do total de horas de contacto da UC em cada uma das áreas artísticas que a integram: Expressão Plástica e Expressão Dramática.

A avaliação da UC será apurada em função da classificação obtida nas diferentes áreas, classificação esta obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 valores em cada uma das áreas.

A avaliação final da disciplina será apurada de acordo com a seguinte fórmula: $NF = NED \times 0,4 + NEP \times 0,4 + PI \times 0,2$

NF- Nota Final

NED- Nota de Expressão Dramática II (com a ponderação de 40%)

NEP- Nota de Expressão Plástica II (com a ponderação de 40%)

PI- Projeto Integrado (com a ponderação de 20%)

O estudante que se encontre em Regime Especial apesar de não estar sujeito à marcação de faltas, a presença nas horas de contacto é imprescindível

Tendo em conta a natureza e competências práticas da UC, não será permitida a realização de exames.

Teaching Methodologies (Including evaluation; Lim:1000)

The evaluation will be in Continuous Regime being mandatory the presence of 70% of the total contact hours of the UC in each of the artistic areas that integrate it: Plastic Expression and Dramatic Expression. The evaluation of the UC will be calculated according to the classification obtained in the different areas, classification that is mandatorily equal to or greater than 9.5 values in each of the areas. The final evaluation of the discipline will be determined according to the following formula: $NF = NED \times 0.4 + NEP \times 0.4 + PI \times 0.2$ NF- Final Note NED- Dramatic Expression Note II (with weighting of 40%) NEP- Plastic Expression Note II (with weighting of 40%) PI- Integrated Project (with weighting of 20%) The student who is in Special Regime despite not being subject to the appointment of absences, the presence in the contact hours is essential Taking into account the nature and practical competences of the UC, examinations will not be allowed.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O ensino de uma prática artística faz-se com o intuito de desenvolver o conhecimento e as aprendizagens práticas do aluno enquanto autor e produtor de ações criativas, ao estimular e desenvolver a sua criatividade, imaginário, os sentidos e a expressão estética, no crescimento e na maturação de uma personalidade criativa e autónoma, contribuindo assim na aquisição de valores intelectuais, afetivos, estéticos, sociais e culturais, permitindo assim desempenhar um papel determinante na formação artística e expressiva dos futuros profissionais.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching of an artistic practice is done with the aim of developing the knowledge and practical learning of the student as an author and producer of creative actions, by stimulating and developing their creativity, imagination, senses and aesthetic expression, in growth and in the maturation of a creative and autonomous personality, thus contributing to the acquisition of intellectual, affective, aesthetic, social and cultural values, thus allowing to play a determining role in the artistic and expressive formation of future professionals

Bibliografia / Bibliography

Anchee Min, D. & Landsberger, S. (2003). Chinese propaganda posters. Taschen. Belson, J. (1993). Gramática del arte. Madrid: Celeste Ediciones. Beresniak, D. (1996). O fantástico mundo das cores. Lisboa: Editora Pergaminho. Bessa, M. (s/d). Artes gráficas entre as crianças. Rio de Janeiro: Livraria José Olympia Editora. Bonnici, P. (2000). Linguagem visual. Lisboa: Destarte. Callery, E. (Ed.) (1995). The encyclopedia of origami and papercraft techniques. London: Apple Press. Canavarro, F. (1995). Tecnologia do papel e cartão canelado. Lisboa: Oditécnica. Cottineli Telmo, I. (1986). A criança e a representação do espaço. Lisboa: Livros Horizonte. Cottineli Telmo, I. (1992). Linguagem gráfica infantil. ESE Setúbal. Cottineli Telmo, I. (1997). Expressão plástica, Educação visual e tecnológica. Fundação Gulbenkian e Instituto Pedagógico de Cabo Verde.

Bibliografia / Bibliography (Lim:1000)

Anchee Min, D. & Landsberger, S. (2003). Chinese propaganda posters. Taschen. Belson, J. (1993). Gramática del arte. Madrid: Celeste Ediciones. Beresniak, D. (1996). O fantástico mundo das cores. Lisboa: Editora Pergaminho. Bessa, M. (s/d). Artes gráficas entre as crianças. Rio de Janeiro: Livraria José Olympia Editora. Bonnici, P. (2000). Linguagem visual. Lisboa: Destarte. Callery, E. (Ed.) (1995). The encyclopedia of origami and papercraft techniques. London: Apple Press. Canavarro, F. (1995). Tecnologia do papel e cartão canelado. Lisboa: Oditécnica. Cottineli Telmo, I. (1986). A criança e a representação do espaço. Lisboa: Livros Horizonte. Cottineli Telmo, I. (1992). Linguagem gráfica infantil. ESE Setúbal. Cottineli Telmo, I. (1997). Expressão plástica, Educação visual e tecnológica. Fundação Gulbenkian e Instituto Pedagógico de Cabo Verde.

Anchee Min, D. & Landsberger, S. (2003). Chinese propaganda posters. Taschen. Belson, J. (1993). Gramática del arte. Madrid: Celeste Ediciones. Beresniak, D. (1996). O fantástico mundo das cores. Lisboa: Editora Pergaminho. Bessa, M. (s/d). Artes gráficas entre as crianças. Rio de Janeiro: Livraria José Olympia Editora. Bonnici, P. (2000). Linguagem visual. Lisboa: Destarte. Callery, E. (Ed.) (1995). The encyclopedia of origami and papercraft techniques. London: Apple Press. Canavarro, F. (1995). Tecnologia do papel e cartão canelado. Lisboa: Oditécnica. Cottineli Telmo, I. (1986). A criança e a representação do espaço. Lisboa: Livros Horizonte. Cottineli Telmo, I. (1992). Linguagem gráfica infantil. ESE Setúbal. Cottineli Telmo, I. (1997). Expressão plástica, Educação visual e tecnológica. Fundação Gulbenkian e Instituto Pedagógico de Cabo Verde.

Anchee Min, D. & Landsberger, S. (2003). Chinese propaganda posters. Taschen. Belson, J. (1993). Gramática del arte. Madrid: Celeste Ediciones. Beresniak, D. (1996). O fantástico mundo das cores. Lisboa: Editora Pergaminho. Bessa, M. (s/d). Artes gráficas entre as crianças. Rio de Janeiro: Livraria José Olympia Editora. Bonnici, P. (2000). Linguagem visual. Lisboa: Destarte. Callery, E. (Ed.) (1995). The encyclopedia of origami and papercraft techniques. London: Apple Press. Canavarro, F. (1995). Tecnologia do papel e cartão canelado. Lisboa: Oditécnica. Cottineli Telmo, I. (1986). A criança e a representação do espaço. Lisboa: Livros Horizonte. Cottineli Telmo, I. (1992). Linguagem gráfica infantil. ESE Setúbal. Cottineli Telmo, I. (1997). Expressão plástica, Educação visual e tecnológica. Fundação Gulbenkian e Instituto Pedagógico de Cabo Verde.

Anchee Min, D. & Landsberger, S. (2003). Chinese propaganda posters. Taschen. Belson, J. (1993). Gramática del arte. Madrid: Celeste Ediciones. Beresniak, D. (1996). O fantástico mundo das cores. Lisboa: Editora Pergaminho. Bessa, M. (s/d). Artes gráficas entre as crianças. Rio de Janeiro: Livraria José Olympia Editora. Bonnici, P. (2000). Linguagem visual. Lisboa: Destarte. Callery, E. (Ed.) (1995). The encyclopedia of origami and papercraft techniques. London: Apple Press. Canavarro, F. (1995). Tecnologia do papel e cartão canelado. Lisboa: Oditécnica. Cottineli Telmo, I. (1986). A criança e a representação do espaço. Lisboa: Livros Horizonte. Cottineli Telmo, I. (1992). Linguagem gráfica infantil. ESE Setúbal. Cottineli Telmo, I. (1997). Expressão plástica, Educação visual e tecnológica. Fundação Gulbenkian e Instituto Pedagógico de Cabo Verde.

Observações

N/a

Observations

N/a

Observações complementares

N/a