

Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:	[31812072] Seminário de Expressões Integradas I [31812072] Seminar on Integrated Artistic Expressions I		
Plano / Plan:	2015/2016		
Curso / Course:	Educação Básica Elementary Education		
Grau / Diploma:	Licenciado		
Departamento / Department:	CA - Comunicação e Arte		
Unidade Orgânica / Organic Unit:	Escola Superior de Educação de Viseu		
Área Científica / Scientific Area:	Área da Docência - Expressões		
Ano Curricular / Curricular Year:	3		
Período / Term:	S1		
ECTS:	4		
Horas de Trabalho / Work Hours:	0108:00		
Horas de Contacto/Contact Hours:			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0052:50		

Docente Responsável / Responsible Teaching

[2070] Maria Cristina Pais Aguiar [2216] Paulo Alexandre Mendes Ribeiro Eira ;

Outros Docentes / Other Teaching

[2216] Paulo Alexandre Mendes Ribeiro Eira

[2266] Ana Catarina de Melo Lopes Bento de Almeida

[2281] ANA LUÍSA DO ROSÁRIO BAPTISTA

[2306] Mariana Mendonça Veloso

Objetivos de Aprendizagem

Promover projetos de pesquisa em expressões de modo a explorar um determinado tema/situação/problema com significado para o aluno. Aplicar as metodologias e estratégias que melhor se adequam à faixa etária das crianças e jovens e seleciona tarefas lúdico-didáticas que contribuam para a formação integral das crianças e jovens. Explorar atitudes, gestos e movimentos para exprimir sensações, emoções e ideias, através de atividades individuais, em grupo e de trabalho interdisciplinar; Aplicar os meios didáticos e pedagógicos específicos das atividades de expressões Integradas no Ensino Básico; Selecionar, planificar e implementar um conjunto de atividades que potenciem o desenvolvimento da criança no contexto da educação motora e artística.

Objetivos de Aprendizagem (Lim: 1000)

Promover projetos de pesquisa em expressões de modo a explorar um determinado tema/situação/problema com significado para o aluno. Aplicar as metodologias e estratégias que melhor se adequam à faixa etária das crianças e jovens e seleciona tarefas lúdico-didáticas que contribuam para a formação integral das crianças e jovens. Explorar atitudes, gestos e movimentos para exprimir sensações, emoções e ideias, através de atividades individuais, em grupo e de trabalho interdisciplinar; Aplicar os meios didáticos e pedagógicos específicos das atividades de expressões Integradas no Ensino Básico; Selecionar, planificar e implementar um conjunto de atividades que potenciem o desenvolvimento da criança no contexto da educação motora e artística.

Learning Outcomes of the Curricular Unit

To promote research projects in expressions in order to explore a particular topic / situation / problem with meaning for students. To apply the methodologies and strategies that best suit the age group of children and youth recreational and select tasks-teaching that contribute to the integral formation of children and youth. To

explore attitudes, gestures and movements to express feelings, emotions and ideas through individual activities, group and interdisciplinary work; The school and applying specific teaching activities in terms of Integrated Basic Education; To select, to plan and to implement a set of activities that enhance children's development in the context of motor and artistic education.

Learning Outcomes of the Curricular Unit (Lim:1000)

To promote research projects in expressions in order to explore a particular topic / situation / problem with meaning for students. To apply the methodologies and strategies that best suit the age group of children and youth recreational and select tasks-teaching that contribute to the integral formation of children and youth. To

explore attitudes, gestures and movements to express feelings, emotions and ideas through individual activities, group and interdisciplinary work; The school and applying specific teaching activities in terms of Integrated Basic Education; To select, to plan and to implement a set of activities that enhance children's development in the context of motor and artistic education.

Conteúdos Programáticos

Gestão de projetos em Expressões no Ensino Básico: criação, implementação e avaliação. Estruturação de ambientes lúdicos em situações de aprendizagem escolar: assimilação de conceitos e linguagens mais abstratas. Didática e pedagogia da motricidade intencional. A liberdade de expressão e sensibilidade musical

na definição de atividades. Procedimentos didáticos para a elaboração de uma narrativa infantil sonorizada: diferentes abordagens e metodologias. Gestos e movimentos para exprimir sensações, emoções e ideias individualmente ou em grupo numa linguagem estética; numa perspetiva de análise e avaliação de unidades,

sequências e projetos dramáticos em situação pedagógica. O discurso plástico e a adequação de práticas expressivas no contexto escolar com crianças do primeiro ciclo do ensino básico.

Conteúdos Programáticos (Lim:1000)

Gestão de projetos em Expressões no Ensino Básico: criação, implementação e avaliação. Estruturação de ambientes lúdicos em situações de aprendizagem escolar: assimilação de conceitos e linguagens mais abstratas. Didática e pedagogia da motricidade intencional. A liberdade de expressão e sensibilidade musical na definição de atividades. Procedimentos didáticos para a elaboração de uma narrativa infantil sonorizada: diferentes abordagens e metodologias. Gestos e movimentos para exprimir sensações, emoções e ideias individualmente ou em grupo numa linguagem estética; numa perspetiva de análise e avaliação de unidades, sequências e projetos dramáticos em situação pedagógica. O discurso plástico e a adequação de práticas expressivas no contexto escolar do Ensino Básico.

Syllabus (Lim:1000)

Project Management Expressions in Basic Education: creation, implementation and evaluation. Structuring environments in playful situations of school learning: assimilation of more abstract concepts and languages. Curriculum and pedagogy of motor intentional. Freedom of expression and musical sensitivity in defining activities. Procedures for the preparation of teaching a child sonorous narrative: different approaches and methodologies. Gestures and movements to express feelings, emotions and ideas individually or in groups in aesthetic language; a prospective analysis and evaluation units, sequences and dramatic projects in teaching situation. The artistic discourse and the adequacy of expressive practices in the school - Primary School.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A leção da unidade curricular pressupõe o acompanhamento de projetos num sistema de rotatividade de docentes especialistas nas quatro valências formativas, de modo a propiciar o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. A convergência do múltiplo contributo das valências artísticas será integrado no desenvolvimento de um projeto coletivo, a apresentar no final do semestre, potenciadores de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos. A aprendizagem dos alunos deverá sustentar-se na reflexão, elaboração de projetos, incluindo o planeamento e simulação de sessões ou situações de ensino adequados à população em causa.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular units' learning objectives

The teaching course requires the monitoring of projects of a rotation system of faculty experts in the four valences training in order to facilitate the development of interdisciplinary activities. The convergence of the multiple valences of artistic contribution will be integrated into the development of a collective project, due at the end of the semester, enhancers practices congruent with the professional performance of trainees. Students' learning will sustain itself in the reflection, preparation of projects, including planning and simulation sessions or teaching situations appropriate to the population concerned.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída)

O aluno será avaliado continuamente quanto à sua participação e envolvimento nas atividades conducentes aos seus projetos, dando ênfase à criatividade e à satisfação dos objetivos estabelecidos para cada valência expressiva a explorar. A lecionação da unidade curricular pressupõe o acompanhamento de projetos num sistema de rotatividade de docentes especialistas nas quatro valências formativas, de modo a propiciar o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. Pretende-se uma proposta de trabalho criativo original que englobe as expressões (este projeto, na sua conceção, e aplicação deverá destinar-se ao universo da Educação Básica). Avaliação final incidirá sobre o processo e o produto final de um projeto coletivo, criativo e original que englobe os conteúdos das diferentes expressões integradas (este projeto, na sua conceção, deverá destinar-se ao universo da Educação Básica).

A avaliação final da Unidade Curricular será apurada em três momento:

1.º momento . contador de histórias - (avaliação individual) (30%)

Narrativa + livro . 40%

Contador de histórias . 60%

2.º momento . fusão de histórias - (avaliação em grupo) (35%)

Projeto escrito + história . 30%

Dramatização . 30%

3.º momento . caixa de histórias (avaliação em grupo, em contexto real) (35%)

Projeto escrito . 20%

Instalação . 30%

Implementação . 50%

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)

O aluno será avaliado continuamente quanto à sua participação e envolvimento nas atividades conducentes aos seus projetos, dando ênfase à criatividade e à satisfação dos objetivos estabelecidos para cada valência

expressiva a explorar. Pretende-se uma proposta de trabalho criativo original que englobe as expressões (este projeto, na sua conceção, e aplicação deverá destinar-se ao universo da Educação Básica).

A avaliação final da Unidade Curricular será apurada em três momentos:

- 1.º momento - contador de histórias - (avaliação individual) (30%)
- 2.º momento - fusão de histórias - (avaliação em grupo) (35
- 3.º momento - caixa de histórias (avaliação em grupo, em contexto real) (35%)

Teaching Methodologies (Including evaluation; Lim:1000)

The student will be assessed continually for their participation and involvement in activities leading to their projects, with emphasis on creativity and the satisfaction of the objectives established for each valence to explore expressive. The teaching Course requires the monitoring of projects of a rotation system of faculty experts in the four valences training in order to facilitate the development of interdisciplinary activities. The aim is a working proposal that covers the original creative expressions (this project in its conception, and application must be for the universe of Basic Education). The final assessment of the Course Unit will be assessed in three stages:

- 1st moment - storyteller - (individual evaluation) (30%)
- 2nd moment - fusion of stories - (group evaluation) (35%)
- 3rd moment - story box (group evaluation, in real context) (35%)

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular é pluridisciplinar, incluindo as áreas de Motricidade, Música, Plástica e Dramática. Estas áreas encontram-se vinculadas aos objetivos do curso de Educação Básica e assumem uma característica de estimulação de projeto conjunto entre as diferentes especialidades. A lecionação da unidade curricular pressupõe o acompanhamento de projetos num sistema de rotatividade dos docentes nas quatro valências formativas. A convergência do múltiplo contributo das valências artísticas será integrada no desenvolvimento de um projeto coletivo, a apresentar no final do semestre, potenciador de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos. A aprendizagem dos alunos deverá sustentar-se na reflexão, elaboração de projetos, incluindo o planeamento e simulação de sessões ou situações de ensino adequados à população em causa.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

This curricular unit is multidisciplinary, including the areas of Motricity, Music, Plastic and Dramatics. These areas are linked to the objectives of the Basic Education course and assume the characteristic of stimulating a joint project between the different specialties. The teaching of the curricular unit presupposes the monitoring of projects in a system of teacher turnover in the four training areas. The convergence of the multiple contributions of artistic skills will be integrated into the development of a collective project, to be presented at the end of the semester, which will enhance practices that are congruent with the trainees' professional performance. Students' learning should be supported by reflection, project design, including the planning and simulation of sessions or teaching situations suitable for the population in question.

Bibliografia / Bibliography

Aguiar, M. & Eira, P. (2020). A flexibilidade interdisciplinar e as práticas colaborativas em projetos de Expressões Integradas. *Livro de resumos : Olhares sobre a Educação 8* (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu. Cruz, I. (2013). Potencialidades e utilização do espaço recreio: um estudo desenvolvido em escolas do 1.º ciclo do ensino básico. Dissertação de Mestrado. Instituto Politécnico de Lisboa Nobre, F. (2001). *Atelier de Artes*. Porto: Areal Editores. Eira, P.; Aguiar, M.; Maravilha, M. & Veloso, M. (2020). Seminário de Expressões: Uma experiência integradora das práticas artísticas e da motricidade. *Livro de resumos : Olhares sobre a Educação 8* (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu. Hanscom, A. (2018). *Descalsos e Felizes*. Livros Horizonte. Fernandes, R. & Mignot, A. (2008). *O Tempo na Escola*. Porto, Edição Profedições, Lda. Formozinho, J. (2011). *O Espaço e o Tempo na Pedagogia-em-Participação* Porto: Porto Editora. Lopes, L., Santos, R., Lopes, V. & Pereira, B. (2012). A importância do recreio escolar na atividade física das crianças. In I. Condessa, B. Pereira, & G. Carvalho (Coord.). *Atividade Física, Saúde e Lazer*. Educar e Formar. pp. 65-79, Braga. Universidade do Minho. (ISBN: 978-972-8952-22-8). Proença, P. (2003). *Gestão de Projetos*. Porto. Gabinete de Gestão Desportiva. FCDEF- UP Oliveira, J. (2008). *A escola vista pelas crianças*. Coleção Infância, nº12. Porto: Porto Editora Vieira, R. (2011). *Educação e Diversidade Cultural*. Porto. Edições Afrontamento

Bibliografia / Bibliography (Lim:1000)

Nobre, F. (2001). *Atelier de Artes*. Porto: Areal Editores. Eira, P.; Aguiar, M.; Maravilha, M. & Veloso, M. (2020). *Seminário de Expressões: Uma experiência integradora das práticas artísticas e da motricidade*. *Livro de resumos : Olhares sobre a Educação 8* (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu. Formozinho, J. (2011). *O Espaço e o Tempo na Pedagogia-em-Participação* Porto: Porto Editora. Lopes, L., Santos, R., Lopes, V. & Pereira, B. (2012). *A importância do recreio escolar na atividade física das crianças*. In I. Condessa, B. Pereira, & G. Carvalho (Coord.). *Atividade Física, Saúde e Lazer*. Educar e Formar. pp. 65-79, Braga. Universidade do Minho. (ISBN: 978-972-8952-22-8). Oliveira, J. (2008). *A escola vista pelas crianças*. Coleção Infância, nº12. Porto: Porto Editora.

Nobre, F. (2001). *Atelier de Artes*. Porto: Areal Editores. Eira, P.; Aguiar, M.; Maravilha, M. & Veloso, M. (2020). *Seminário de Expressões: Uma experiência integradora das práticas artísticas e da motricidade. Livro de resumos: Olhares sobre a Educação 8* (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu. Formozinho, J. (2011). *O Espaço e o Tempo na Pedagogia-em-Participação* Porto: Porto Editora. Lopes, L., Santos, R., Lopes, V. & Pereira, B. (2012). A importância do recreio escolar na atividade física das crianças. In I. Condessa, B. Pereira, & G. Carvalho (Coord.). *Atividade Física, Saúde e Lazer. Educar e Formar*. pp. 65-79, Braga. Universidade do Minho. (ISBN: 978-972-8952-22-8). Oliveira, J. (2008). *A escola vista pelas crianças*. Coleção Infância, nº12. Porto: Porto Editora.

Nobre, F. (2001). *Atelier de Artes*. Porto: Areal Editores. Eira, P.; Aguiar, M.; Maravilha, M. & Veloso, M. (2020). *Seminário de Expressões: Uma experiência integradora das práticas artísticas e da motricidade. Livro de resumos: Olhares sobre a Educação 8* (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu. Formozinho, J. (2011). *O Espaço e o Tempo na Pedagogia-em-Participação* Porto: Porto Editora. Lopes, L., Santos, R., Lopes, V. & Pereira, B. (2012). A importância do recreio escolar na atividade física das crianças. In I. Condessa, B. Pereira, & G. Carvalho (Coord.). *Atividade Física, Saúde e Lazer. Educar e Formar*. pp. 65-79, Braga. Universidade do Minho. (ISBN: 978-972-8952-22-8). Oliveira, J. (2008). *A escola vista pelas crianças*. Coleção Infância, nº12. Porto: Porto Editora.

Nobre, F. (2001). *Atelier de Artes*. Porto: Areal Editores. Eira, P.; Aguiar, M.; Maravilha, M. & Veloso, M. (2020). *Seminário de Expressões: Uma experiência integradora das práticas artísticas e da motricidade. Livro de resumos: Olhares sobre a Educação 8* (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu. Formozinho, J. (2011). *O Espaço e o Tempo na Pedagogia-em-Participação* Porto: Porto Editora. Lopes, L., Santos, R., Lopes, V. & Pereira, B. (2012). A importância do recreio escolar na atividade física das crianças. In I. Condessa, B. Pereira, & G. Carvalho (Coord.). *Atividade Física, Saúde e Lazer. Educar e Formar*. pp. 65-79, Braga. Universidade do Minho. (ISBN: 978-972-8952-22-8). Oliveira, J. (2008). *A escola vista pelas crianças*. Coleção Infância, nº12. Porto: Porto Editora.

Observações

«Observações»

Observations

«Observations»

Observações complementares