

Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:	[31812069] Iniciação às Expressões II [31812069] Introduction to Artistic Expressions II		
Plano / Plan:	2015/2016		
Curso / Course:	Educação Básica Elementary Education		
Grau / Diploma:	Licenciado		
Departamento / Department:	CA - Comunicação e Arte		
Unidade Orgânica / Organic Unit:	Escola Superior de Educação de Viseu		
Área Científica / Scientific Area:	Área da Docência - Expressões		
Ano Curricular / Curricular Year:	1		
Período / Term:	S2		
ECTS:	6		
Horas de Trabalho / Work Hours:	0162:00		
Horas de Contacto/Contact Hours:			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0082:50	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0000:00		

Docente Responsável / Responsible Teaching

[2060] Leandro Ricardo Nogueira Cavadas

Outros Docentes / Other Teaching

[2040] Herminio Manuel Monteiro Pina

[2339] Márcia Figueiredo Vieira Leite

Objetivos de Aprendizagem

- Relaciona as expressões artísticas com os fatores condicionantes físicos, funcionais e expressivos da matéria;
- Interpreta os significados expressivos e comunicativos das artes e os processos subjacentes à sua criação;
- Aplica conhecimentos adquiridos fomentando a importância da atividade lúdica no processo de aprendizagem e de formação;
- Valoriza a expressão espontânea com intenção expressiva e criativa;
- Utiliza as relações do seu corpo com os diferentes objetos integrados no espaço visual e sonoridades.

Objetivos de Aprendizagem (Lim: 1000)

- Relaciona as expressões artísticas com os fatores condicionantes físicos, funcionais e expressivos da matéria;
- Interpreta os significados expressivos e comunicativos das artes e os processos subjacentes à sua criação;
- Aplica conhecimentos adquiridos fomentando a importância da atividade lúdica no processo de aprendizagem e de formação;
- Valoriza a expressão espontânea com intenção expressiva e criativa;
- Utiliza as relações do seu corpo com os diferentes objetos integrados no espaço visual e sonoridades.

Learning Outcomes of the Curricular Unit

- Relates artistic expressions to the conditioning aspects - physical, functional and expressive;
- Interprets the expressive and communicative meanings of the arts and the processes underlying creation;
- Applies acquired knowledge promoting the importance of play in the learning and education process;
- Values spontaneous expression with expressive and creative intention;
- Uses relationships of the body with different objects, integrated in the visual space and sounds.

Learning Outcomes of the Curricular Unit (Lim:1000)

- Relates artistic expressions to the conditioning aspects - physical, functional and expressive;
- Interprets the expressive and communicative meanings of the arts and the processes underlying creation;
- Applies acquired knowledge promoting the importance of play in the learning and education process;
- Values spontaneous expression with expressive and creative intention;
- Uses relationships of the body with different objects, integrated in the visual space and sounds.

Conteudos Programáticos

DRAMA

1. O coletivo.
2. O corpo.
3. O corpo como elemento sonoro.
4. O espaço.
5. O movimento.
6. Objetos.
7. Ação dramática.
8. A personagem.

PLÁSTICA

1. Elementos estruturais e compositivos da linguagem plástica:
 - 1.1. Organização do discurso visual: aplicação e observação crítica da plasticidade. Retórica Visual. Correspondência plástica das sensações e emoções através dos órgãos dos sentidos (exercícios de experimentação/representação).
 - 1.2. Suportes e materiais: características dos suportes; variedade e características de materiais riscadores e de pintura.
 - 1.3. Exploração do potencial expressivo dos materiais, instrumentos e suportes de expressão plástica.
 - 1.4. Expressividade plástica / representação formal, evolução de atividade representacional na criança.
 - 1.5. Ilustração.
2. Técnicas de expressão, exploração bidimensional e tridimensional:
 - 2.1. Colagem, corte e dobragem.
 - 2.2. Conjugação de formas planas e volumétricas na criação de composições.
 - 2.3. Recuperação de materiais.

Conteúdos Programáticos (Lim:1000)

DRAMA

1. O coletivo.
2. O corpo.
3. O corpo como elemento sonoro.
4. O espaço.
5. O movimento.
6. Objetos.
7. Ação dramática.
8. A personagem.

PLÁSTICA

1. Elementos estruturais e compositivos da linguagem plástica:
 - 1.1. Organização do discurso visual: aplicação e observação crítica da plasticidade. Retórica Visual. Correspondência plástica das sensações e emoções através dos órgãos dos sentidos (exercícios de experimentação/representação).
 - 1.2. Suportes e materiais: características dos suportes; variedade e características de materiais riscadores e de pintura.
 - 1.3. Exploração do potencial expressivo dos materiais, instrumentos e suportes de expressão plástica.
 - 1.4. Expressividade plástica / representação formal, evolução de atividade representacional na criança.
 - 1.5. Ilustração.
2. Técnicas de expressão, exploração bidimensional e tridimensional:
 - 2.1. Colagem, corte e dobragem.
 - 2.2. Conjugação de formas planas e volumétricas na criação de composições.
 - 2.3. Recuperação de materiais.

Syllabus (Lim:1000)

DRAMA

1. The collective
2. Body
3. Body as a sound element
4. Space
5. Movement
6. Objects
7. Dramatic action
8. Character.

PLASTICS

1. Structural and compositional elements of plastic language:
1.1. Organization of visual discourse: application and critical observation of plasticity. Visual Rhetoric. Plastic correspondence of sensations and emotions through the sense organs (experimentation / representation exercises).
1.2. Supports and materials: characteristics of the supports; variety and characteristics of scratching and painting materials.
1.3. Exploration of the expressive potential of materials, instruments and plastic expression supports.
1.4. Plastic expressiveness / formal representation, evolution of representational activity in the child.
1.5. Illustration.
2. Techniques of expression, two-dimensional and three-dimensional exploration:
2.1. Gluing, cutting and folding.
2.2. Conjugation of flat and volumetric shapes in the creation of compositions.
2.3. Materials recovery.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular está integrada no conjunto do processo formativo na medida em que a sua prática lúdica é o reflexo do contexto da representação e interpretação individual/ coletiva e que permite ao indivíduo tomadas de atitudes em relação ao que pensa, à sua originalidade e à sua capacidade de concretização, intervenção e de tomar consciência da sua capacidade de expressão e comunicação lúdica consigo e com o Meio. Assim, quanto mais a criação estiver ligada a novas formas e a meios que permitam a expressão pessoal, mais se aproximará da sua missão formativa, que é a de contribuir para o desenvolvimento integral da personalidade e tornar-se assim um poderoso meio de integração pessoal e social e cultural e que permitam responder aos objetivos centrais do curso.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular units' learning objectives

The curricular unit is integrated in the whole of the training process insofar as its playful practice is a reflection of the context of individual/collective representation and interpretation and that allows the individual to take attitudes in relation to what he thinks, his originality and his ability to implement, intervene and become aware of their ability to express and playful communication with themselves and with the environment. Thus, the more creation is linked to new forms and means that allow personal expression, the closer it will come to its formative mission, which is to contribute to the integral development of the personality and thus become a powerful means of personal integration. and social and cultural and that allow responding to the main objectives of the course.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída)

A leção da unidade concebe as Expressões Dramática e Plástica, visando uma iniciação formativa das artes através da aquisição de conhecimentos específicos, nos referidos domínios, potenciadores de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos. Um percurso disciplinar que encerra um conjunto de conhecimentos a adquirir pelas experiências variadas no domínio de uma disciplina. Perceção-reação, fazer-realização, reflexão-retroação constituem os elementos interativos do processo. Prevê-se a exposição teórica dos conteúdos programáticos e consecutiva aplicação prática. Desenvolvimento de projetos inseridos em abordagens temáticas (individual e de grupo).

Expressão Dramática - 50%: (Avaliação contínua 40% Conceção, realização e apresentação de trabalhos teóricos práticos 60%).

Expressão Plástica - 50% (A avaliação contínua 30%. Avaliação do portfolio 50%. Avaliação de projetos 20%).

A avaliação final da UC será apurada em função da média da classificação obtida nas diferentes áreas, classificação esta obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 valores em cada uma das áreas.

Uc sem exame de época normal/ recurso ou melhoria.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)

Um percurso disciplinar que encerra um conjunto de conhecimentos a adquirir pelas experiências variadas no domínio de uma disciplina. Perceção-reação, fazer-realização, reflexão-retroação constituem os elementos interativos do processo. Prevê-se a exposição teórica dos conteúdos programáticos e consecutiva aplicação prática. Desenvolvimento de projetos inseridos em abordagens temáticas (individual e de grupo).

Expressão Dramática - 50%: (Avaliação contínua 40% Conceção, realização e apresentação de trabalhos teóricos práticos 60%).

Expressão Plástica - 50% (A avaliação contínua 30%. Avaliação do portfolio 50%. Avaliação de projetos 20%).

A avaliação final da UC será apurada em função da média da classificação obtida nas diferentes áreas, classificação esta obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 valores em cada uma das áreas.

Uc sem exame de época normal/ recurso ou melhoria.

Teaching Methodologies (Including evaluation; Lim:1000)

A disciplinary path that encompasses a set of knowledge to be acquired through varied experiences in the field of a discipline. Perception-reaction, doing-realization, reflection-feedback are the interactive elements of the process. The theoretical exposition of the syllabus and subsequent practical application are foreseen. Development of projects inserted in thematic approaches (individual and group).

Dramatic Expression - 50%: (Continuous evaluation 40% Design, realization and presentation of practical theoretical work 60%).

Plastic Expression - 50% (Continuous evaluation 30%. Portfolio valuation 50%. Project evaluation 20%).

The final evaluation of the UC will be calculated according to the average of the classification obtained in the different areas, a classification that must be equal to or greater than 9.5 values in each of the areas.

Curricular unit without exam.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O ensino de uma prática artística faz-se com o intuito de desenvolver o conhecimento e as aprendizagens práticas do aluno enquanto autor e produtor de ações criativas, ao estimular e desenvolver a sua criatividade, imaginário, os sentidos e a expressão estética, no crescimento e na maturação de uma personalidade criativa e autónoma, contribuindo assim na aquisição de valores intelectuais, afetivos, estéticos, sociais e culturais, permitindo assim desempenhar um papel determinante na formação artística e expressiva dos futuros profissionais.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching of an artistic practice is done with the aim of developing the student's knowledge and practical learning as an author and producer of creative actions, by stimulating and developing their creativity, imagination, senses and aesthetic expression, in the growth and in the maturation of a creative and autonomous personality, thus contributing to the acquisition of intellectual, affective, aesthetic, social and cultural values, thus allowing to play a decisive role in the artistic and expressive training of future professionals.

Bibliografia / Bibliography

Arnheim, R. (1992). Arte e percepção visual. São Paulo: Livraria Pioneira Editora. Barret, G. & Landier, J. C. (1991). Expressão dramática e teatro. Coleção Práticas Pedagógicas. Ed. Asa. Barret, G. (1995). Pedagogie de la situación en expression dramatique et en educación. Montréal: Recherche en Expression. Bassols, M. (coord.) (2003). Expresión-comunicación y lenguajes en la práctica educativa. Creación de proyectos. Colección Recursos, nº. 46. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L. Beauchamp, H. & Chaîne, F. (1993). André Marechal. Art dramatique - repères pédagogiques? ... une suite de fragments dans une breve continuité... . Canada: Presses collégiales du Québec. Landier, J-C. & Barret, G. (1999). Expressão dramática e teatro. Coleção Práticas Pedagógicas. Porto: ASA Editores II, S.A.

Bibliografia / Bibliography (Lim:1000)

<#list anosAnteriores as item> \${item.getAttribute('conteudo')} </#list>

Arnheim, R. (1992). Arte e percepção visual. São Paulo: Livraria Pioneira Editora. Barret, G. & Landier, J. C. (1991). Expressão dramática e teatro. Coleção Práticas Pedagógicas. Ed. Asa. Barret, G. (1995). Pedagogie de la situación en expression dramatique et en educación. Montréal: Recherche en Expression. Bassols, M. (coord.) (2003). Expresión-comunicación y lenguajes en la práctica educativa. Creación de proyectos. Colección Recursos, nº. 46. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L. Beauchamp, H. & Chaîne, F. (1993). André Marechal. Art dramatique - repères pédagogiques? ... une suite de fragments dans une breve continuité... . Canada: Presses collégiales du Québec. Landier, J-C. & Barret, G. (1999). Expressão dramática e teatro. Coleção Práticas Pedagógicas. Porto: ASA Editores II, S.A.

Arnheim, R. (1992). Arte e percepção visual. São Paulo: Livraria Pioneira Editora. Barret, G. & Landier, J. C. (1991). Expressão dramática e teatro. Coleção Práticas Pedagógicas. Ed. Asa. Barret, G. (1995). Pedagogie de la situación en expression dramatique et en educación. Montréal: Recherche en Expression. Bassols, M. (coord.) (2003). Expresión-comunicación y lenguajes en la práctica educativa. Creación de proyectos. Colección Recursos, nº. 46. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L. Beauchamp, H. & Chaîne, F. (1993). André Marechal. Art dramatique - repères pédagogiques? ... une suite de fragments dans une breve continuité... . Canada: Presses collégiales du Québec. Landier, J-C. & Barret, G. (1999). Expressão dramática e teatro. Coleção Práticas Pedagógicas. Porto: ASA Editores II, S.A.

Observações

n/a

Observations

n/a

Observações complementares

n/a

