

Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:	[31812020] Didáticas e Metodologia da Investigação II		
	[31812020] Didactics and Research Methodology II		
Plano / Plan:	2015/2016		
Curso / Course:	Educação Básica Elementary Education		
Grau / Diploma:	Licenciado		
Departamento / Department:	CA - Comunicação e Arte		
Unidade Orgânica / Organic Unit:	Escola Superior de Educação de Viseu		
Área Científica / Scientific Area:	Didáticas Específicas		
Ano Curricular / Curricular Year:	2		
Período / Term:	S2		
ECTS:	4.5		
Horas de Trabalho / Work Hours:	0122:00		
Horas de Contacto/Contact Hours:			
(T) Teóricas/Theoretical:	0020:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0040:00	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0000:00		

Docente Responsável / Responsible Teaching

[2041] Isabel Maria De Carvalho Pinto Neves Aires De Matos [2060] Leandro Ricardo Nogueira Cavadas ;
[2050] João Paulo Rodrigues Balula ;

Outros Docentes / Other Teaching

[2251] Dulce Helena Morgado Raimundo Melão

[2281] ANA LUÍSA DO ROSÁRIO BAPTISTA

[2342] Maria João Bártolo Macário

[400041] Raquel Grilo de Oliveira Fernandes

Objetivos de Aprendizagem

- Desenvolve um conjunto de ferramentas conceptuais relevantes para o processo de ensino-aprendizagem de Português e da Educação Artística;
- Proporciona a integração de diversos saberes disciplinares, indispensáveis à prática profissional;
- Demonstra capacidade reflexiva e analítica sobre o processo de ensino- aprendizagem de Português e da Educação Artística a partir de problemas da prática profissional;
- Demonstra um conjunto de conhecimentos passíveis de organizar com sucesso e qualidade o ensino/aprendizagem.

Objetivos de Aprendizagem (Lim: 1000)

- Desenvolve um conjunto de ferramentas conceptuais relevantes para o processo de ensino-aprendizagem de Português e da Educação Artística;
- Proporciona a integração de diversos saberes disciplinares, indispensáveis à prática profissional;
- Demonstra capacidade reflexiva e analítica sobre o processo de ensino- aprendizagem de Português e da Educação Artística a partir de problemas da prática profissional;
- Demonstra um conjunto de conhecimentos passíveis de organizar com sucesso e qualidade o ensino/aprendizagem.

Learning Outcomes of the Curricular Unit

- Develops a set of conceptual tools relevant to the teaching-learning process of Portuguese and Art Education;
- Provides the integration of diverse disciplinary knowledge, indispensable to professional practice;
- Demonstrates reflective and analytical capacity on the teaching-learning process of Portuguese and Art Education based on problems of professional practice;
- Demonstrates a set of knowledge that can be organized successfully and with quality.

Learning Outcomes of the Curricular Unit (Lim:1000)

- Develops a set of conceptual tools relevant to the teaching-learning process of Portuguese and Art Education;
- Provides the integration of diverse disciplinary knowledge, indispensable to professional practice;
- Demonstrates reflective and analytical capacity on the teaching-learning process of Portuguese and Art Education based on problems of professional practice;
- Demonstrates a set of knowledge that can be organized successfully and with quality.

Conteúdos Programáticos

Conteúdos programáticos:

1. Enquadramento curricular do ensino da língua materna.
2. Ensino-aprendizagem da comunicação oral e escrita.
3. Experiências de aprendizagem na Educação Básica.
4. Fundamentos da didática na Educação Artística.
5. Modelos de relação pedagógica.
6. A Educação Artística e as Artes na Educação.

Conteúdos Programáticos (Lim:1000)

Conteúdos programáticos:

1. Enquadramento curricular do ensino da língua materna.
2. Ensino-aprendizagem da comunicação oral e escrita.
3. Experiências de aprendizagem na Educação Básica.
4. Fundamentos da didática na Educação Artística.
5. Modelos de relação pedagógica.
6. A Educação Artística e as Artes na Educação.

Syllabus (Lim:1000)

Syllabus:

1. Curriculum framework for mother tongue teaching.
2. Teaching and learning of oral and written communication.
3. Learning experiences in Basic Education.
4. Fundamentals of the didactics of Art Education (Expressions).
5. Pedagogical relationship models.
6. Artistic Education (Expressions) and the Arts in Education.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular realça um conjunto formativo na medida em que a sua prática, onde se incluem os universos formativos do português e da educação artística (expressões), é o reflexo de uma realidade pedagógica onde a interdisciplinaridade é assumida como fulcral na formação do aluno. O seu contexto da representação e interpretação individual/ coletiva e que permite ao estudante tomadas de atitudes em relação ao que pensa, à sua originalidade e à sua capacidade de concretização, intervenção e de tomar consciência da sua capacidade de expressão e comunicação lúdica consigo e com o Meio. Assim, quanto mais a criação estiver ligada a novas formas e a meios que permitam a expressão pessoal, mais se aproximará da sua missão formativa, que é a de contribuir para o desenvolvimento integral da personalidade e tornar-se assim um poderoso meio de integração pessoal, social e cultural e que permitam responder aos objetivos centrais do curso.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular units' learning objectives

The curricular unit highlights a formative set to the extent that its practice, which includes the formative universes of Portuguese and artistic education (expressions), is the reflection of a pedagogical reality where interdisciplinarity is assumed as central in the student's training. Its context of individual/collective representation and interpretation and that allows the student to take attitudes in relation to what he thinks, his originality and his capacity for concreteness, intervention and to become aware of their capacity for expression and playful communication with themselves and with the Environment. Thus, the more creation is linked to new forms and means that allow personal expression, the closer it will come to its formative mission, which is to contribute to the integral development of the personality and thus become a powerful means of personal, social and cultural integration that allows it to respond to the central objectives of the course.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída)

A lecionação da unidade curricular é subdividida em dois módulos (Didática de Português e Didática da Educação Artística - Expressões). A autonomia de cada um dos módulos visa a aquisição de conhecimentos específicos próprios de cada uma das áreas.

A avaliação é contínua, de cariz teórico-prático, com o uso do método expositivo das temáticas a abordar. É dado realce à capacidade de reflexão e espírito crítico face aos temas apresentados.

A avaliação final da unidade curricular é apurada de acordo com a seguinte ponderação:

- Didática do Português - 40%
- Didática da Educação Artística - 40%
- Projeto Integrado - 20%

Nota 1: O estudante Trabalhador Estudante, ou de outro estatuto especial contemplado no regime de avaliação e frequência da ESEV, apesar de não estar sujeito à marcação de faltas durante o ensino teórico, a presença no ensino prático é imprescindível para o processo de avaliação e aprendizagem, pelo que o estudante terá de alcançar competências mínimas propostas em regime presencial e/ou, dependendo da estrutura de cada módulo, poderá complementar, ou substituir, a avaliação contínua por avaliações periódicas, sabendo que: a sua concretização deverá resultar de um acordo, no início do semestre e após a receção das listas de trabalhadores estudantes, entre docentes e os estudantes, em conjunto ou individualmente, sobre o método e as datas a adotar; a natureza dos trabalhos propostos não deverá diferir da apresentada ao estudante do regime normal.

Nota 2: A avaliação a atribuir a cada módulo ficará ao critério do respetivo docente, de acordo com as diretrizes constantes neste programa, e será estabelecida no início do semestre.

Nota 3: Para a aprovação à unidade curricular, o estudante terá de ter avaliação igual ou superior a 9,5 valores em ambos os módulos e ao Projeto Integrado.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)

A avaliação é contínua, de cariz teórico-prático, com o uso do método expositivo das temáticas a abordar. É dado realce à capacidade de reflexão e espírito crítico face aos temas apresentados.

A avaliação final da unidade curricular é apurada de acordo com a seguinte ponderação:

- Didática do Português - 40%
- Didática da Educação Artística - 40%
- Projeto Integrado - 20%

Nota 1: Os estudantes com estatuto especial (Trabalhador estudante e outros) devem contratualizar com o docente de cada módulo a sua avaliação no início do semestre.

Nota 2: A avaliação a atribuir a cada módulo ficará ao critério do respetivo docente, de acordo com as diretrizes constantes neste programa, e será estabelecida no início do semestre.

Nota 3: Para a aprovação à unidade curricular, o estudante terá de ter avaliação igual ou superior a 9,5 valores em ambos os módulos e ao Projeto Integrado.

Teaching Methodologies (Including evaluation; Lim:1000)

The evaluation is continuous, of a theoretical-practical nature, with the use of the expository method of the themes to be addressed. Emphasis is placed on the capacity for reflection and critical thinking in the face of the themes presented.

The final evaluation of the curricular unit is calculated according to the following weighting:

- Didactics of Portuguese - 40%
- Didactics of Art Education - 40%
- Integrated Project - 20%

Note 1: Students with special status (Student Worker and others) must contract with the teacher of each module their evaluation at the beginning of the semester.

Note 2: The evaluation to be assigned to each module will be at the discretion of the respective teacher, according to the guidelines contained in this program, and will be established at the beginning of the semester.

Note 3: To pass the curricular unit, the student must have an evaluation equal to or greater than 9.5 in both modules and the Integrated Project.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O ensino de uma prática que reforça uma metodologia de interação disciplinar que se faz com o intuito de desenvolver o conhecimento e as aprendizagens práticas do estudante enquanto autor e produtor de ações criativas, ao estimular e desenvolver a sua criatividade, imaginário, os sentidos e a expressão estética e escrita, no crescimento e na maturação de uma personalidade criativa e autónoma, contribuindo assim na aquisição de valores intelectuais, afetivos, estéticos, sociais e culturais, permitindo assim desempenhar um papel determinante no conhecimento linguístico em associação à dimensão artística e expressiva dos futuros profissionais.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching of a practice that reinforces a methodology of disciplinary interaction that is made with the aim of developing the knowledge and practical learning of the student as an author and producer of creative actions, by stimulating and developing their creativity, imagination, senses and aesthetic and written expression, in the growth and maturation of a creative and autonomous personality, thus contributing to the acquisition of intellectual, affective, aesthetic, social and cultural values, thus allowing to play a decisive role in linguistic knowledge in association with the artistic and expressive dimension of the future professionals.

Bibliografia / Bibliography

Almeida, P. (2000). Educação lúdica. S. Paulo: Edições Loyola. Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística . Barcelona: Ediciones Paidós. Baginha, M. (1995). Dinâmica de Grupo. Lisboa: Instituto do Emprego e Formação Profissional.. Duarte, I. (2008). Conhecimento da língua: Desenvolver a consciência linguística. Lisboa: Ministério da Educação. Duarte, I. (2000). Língua portuguesa: Instrumentos de análise. Lisboa: Universidade Aberta. Freitas, M. J. et al. (2007). O Conhecimento da língua: Desenvolver a consciência fonológica. Lisboa: Ministério da Educação. Gardner, H. (1997) As artes e o desenvolvimento humano. Porto Alegre: Artes Médicas. Júnior, M. (2000). Actividades de Educação Artística. São Paulo: Ed. Atica. Neto, C. (1995). Motricidade e jogo na infância. Ed. Sprint. Rio de Janeiro. Sim-Sim, I. (2008). Linguagem e Comunicação no Jardim de Infância. Lisboa: Ministério da Educação. Sim-Sim, I. (1998). Desenvolvimento da Linguagem. Lisboa: Universidade Aberta

Bibliografia / Bibliography (Lim:1000)

<#list anosAnteriores as item> \${item.getAttribute('conteudo')} </#list>

Almeida, P. (2000). Educação lúdica. S. Paulo: Edições Loyola. Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística . Barcelona: Ediciones Paidós. Baginha, M. (1995). Dinâmica de Grupo. Lisboa: Instituto do Emprego e Formação Profissional.. Duarte, I. (2008). Conhecimento da língua: Desenvolver a consciência linguística. Lisboa: Ministério da Educação. Duarte, I. (2000). Língua portuguesa: Instrumentos de análise. Lisboa: Universidade Aberta. Freitas, M. J. et al. (2007). O Conhecimento da língua: Desenvolver a consciência fonológica. Lisboa: Ministério da Educação. Gardner, H. (1997) As artes e o desenvolvimento humano. Porto Alegre: Artes Médicas. Júnior, M. (2000). Actividades de Educação Artística. São Paulo: Ed. Atica. Neto, C. (1995). Motricidade e jogo na infância. Ed. Sprint. Rio de Janeiro. Sim-Sim, I. (2008). Linguagem e Comunicação no Jardim de Infância. Lisboa: Ministério da Educação. Sim-Sim, I. (1998). Desenvolvimento da Linguagem. Lisboa: Universidade Aberta.

Almeida, P. (2000). Educação lúdica. S. Paulo: Edições Loyola. Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística . Barcelona: Ediciones Paidós. Baginha, M. (1995). Dinâmica de Grupo. Lisboa: Instituto do Emprego e Formação Profissional.. Duarte, I. (2008). Conhecimento da língua: Desenvolver a consciência linguística. Lisboa: Ministério da Educação. Duarte, I. (2000). Língua portuguesa: Instrumentos de análise. Lisboa: Universidade Aberta. Freitas, M. J. et al. (2007). O Conhecimento da língua: Desenvolver a consciência fonológica. Lisboa: Ministério da Educação. Gardner, H. (1997) As artes e o desenvolvimento humano. Porto Alegre: Artes Médicas. Júnior, M. (2000). Actividades de Educação Artística. São Paulo: Ed. Atica. Neto, C. (1995). Motricidade e jogo na infância. Ed. Sprint. Rio de Janeiro. Sim-Sim, I. (2008). Linguagem e Comunicação no Jardim de Infância. Lisboa: Ministério da Educação. Sim-Sim, I. (1998). Desenvolvimento da Linguagem. Lisboa: Universidade Aberta.

Observações

N/a

Observations

N/a

Observações complementares