

Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:	[31812071] Expressões Integradas II [31812071] Integrated Artistic Expressions II		
Plano / Plan:	2015/2016		
Curso / Course:	Educação Básica Elementary Education		
Grau / Diploma:	Licenciado		
Departamento / Department:	CA - Comunicação e Arte		
Unidade Orgânica / Organic Unit:	Escola Superior de Educação de Viseu		
Área Científica / Scientific Area:	Área da Docência - Expressões		
Ano Curricular / Curricular Year:	2		
Período / Term:	S2		
ECTS:	5		
Horas de Trabalho / Work Hours:	0135:00		
Horas de Contacto/Contact Hours:			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0065:00	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0000:00		

Docente Responsável / Responsible Teaching

[2070] Maria Cristina Pais Aguiar [2216] Paulo Alexandre Mendes Ribeiro Eira ;

Outros Docentes / Other Teaching

[2070] Maria Cristina Pais Aguiar

[2216] Paulo Alexandre Mendes Ribeiro Eira

Objetivos de Aprendizagem

A apropriação das competências é realizada de forma progressiva num aprofundamento constante dos conceitos e conteúdos próprios de cada área artística e da motricidade infantil, dando origem a diferentes percursos, de acordo com as especificidades de cada área. Assim sendo, destacam-se os seguintes objetivos:

Desenvolver ensaios de conceção e práticas criativas de expressão nos domínios específicos da música e motora;

Desenvolver projetos de intervenção numa perspetiva integradora dos vários domínios artísticos com vista a um produto unificador de saberes;

Interpretar os significados expressivos e comunicativos das artes e os processos subjacentes à sua criação;

Aplicar conhecimentos adquiridos fomentando a importância da atividade lúdica no processo de aprendizagem e de formação;

Promover o potencial criativo e o sentido crítico no desenvolvimento de um discurso artístico autónomo e inovador.

Objetivos de Aprendizagem (Lim: 1000)

A apropriação das competências é realizada de forma progressiva num aprofundamento constante dos conceitos e conteúdos próprios de cada área artística e da motricidade infantil, dando origem a diferentes percursos, de acordo com as especificidades de cada área. Assim sendo, destacam-se os seguintes objetivos:

Desenvolver ensaios de conceção e práticas criativas de expressão nos domínios específicos da música e motora;

Desenvolver projetos de intervenção numa perspetiva integradora dos vários domínios artísticos com vista a um produto unificador de saberes;

Interpretar os significados expressivos e comunicativos das artes e os processos subjacentes à sua criação;

Aplicar conhecimentos adquiridos fomentando a importância da atividade lúdica no processo de aprendizagem e de formação;

Promover o potencial criativo e o sentido crítico no desenvolvimento de um discurso artístico autónomo e inovador.

Learning Outcomes of the Curricular Unit

The appropriation of skills is carried out progressively in a constant deepening of the concepts and contents of each artistic area and child motor skills, giving rise to different paths, according to the specificities of each area.

Therefore, the following objectives stand out:

Develop design essays and creative expression practices in the specific fields of music and motor;

Develop projects of intervention in an integrative perspective of the various artistic domains with a view to a unifying product of knowledge;

Interpret the expressive and communicative meanings of the arts and the processes underlying their creation;

Apply acquired knowledge fostering the importance of playful activity in the learning process and training;

Promote the creative potential and critical sense in the development of an autonomous and innovative artistic discourse.

Learning Outcomes of the Curricular Unit (Lim:1000)

The appropriation of skills is carried out progressively in a constant deepening of the concepts and contents of each artistic area and child motor skills, giving rise to different paths, according to the specificities of each area.

Therefore, the following objectives stand out:

Develop design essays and creative expression practices in the specific fields of music and motor;

Develop projects of intervention in an integrative perspective of the various artistic domains with a view to a unifying product of knowledge;

Interpret the expressive and communicative meanings of the arts and the processes underlying their creation;

Apply acquired knowledge fostering the importance of playful activity in the learning process and training;

Promote the creative potential and critical sense in the development of an autonomous and innovative artistic discourse.

Conteudos Programáticos

EXPRESSÃO MUSICAL

1. Expressão rítmica e corporal

1.1 Pulsação/Andamento

1.2 Ritmo

1.3 Percussão corporal

1.4 Gesto e movimento

2. Prática vocal

2.1 Sons vocais e onomatopeias

2.2 Rimas, lengalengas e trava-Línguas

2.3 Canções

3. Prática instrumental

3.1 Fontes sonoras convencionais e não convencionais

3.2 Instrumental Orff com flauta de bisel

3.3 Técnicas de leitura e execução

3.4 Ostinatos

3.6 Execução e acompanhamento de canções infantis

4. Recursos educativos

4.1 Processos de criação de material didático

4.2 Aplicação em situação de atividade

EXPRESSÃO MOTORA

1. A importância da Educação Física na educação básica.

2. Aspetos do desenvolvimento motor da atividade física.

3. Capacidades motoras a desenvolver com crianças.

4. A sessão de aula de Educação Física

5. Características principais da Educação Física nos programas de educação básica.

6. Conceção da Educação Física na educação básica.

7. Análise às competências apropriadas à educação básica.

8. Princípios gerais de didática e metodologias de ensino específicas da Educação Física nas diferentes etapas de desenvolvimento da criança.

9. Aspetos metodológicos do ensino/aprendizagem de um conjunto de matérias representativas das diferentes atividades físicas e desportivas.

10. Modelos de intervenção pedagógica em Educação Física, adequados às idades e contextos típicos da educação básica.

11. Aspetos metodológicos e didáticos de implementação da Educação Física:

11.1. Planificação das atividades;

11.2. Formas de organização da classe;

11.3. Seleção de estratégias de ensino a aplicar nas sessões de aulas;

11.4. Análise das tarefas e atividades físicas, assim como das metodologias a utilizar, adequadas ao nível de desenvolvimento das crianças.

Conteúdos Programáticos (Lim:1000)

EXPRESSÃO MUSICAL

Expressão rítmica e corporal

Prática vocal

Prática instrumental

Recursos educativos

EXPRESSÃO MOTORA

A importância da Educação Física na Ed.Básica

Aspetos do desenvolvimento motor da atividade física

Capacidades motoras a desenvolver com crianças

A sessão de aula de Educação Física

Caraterísticas principais da Educação Física nos programas de Ed.Básica

Conceção da Educação Física na Ed.Básica

Análise às competências apropriadas à Ed.Básica

Princípios gerais de didática e metodologias de ensino específicas da Educação Física nas diferentes etapas de desenvolvimento da criança

Modelos de intervenção pedagógica em Educação Física, adequados às idades e contextos típicos da Ed.Básica

Aspetos metodológicos e didáticos de implementação da Educação Física

Syllabus (Lim:1000)

MUSICAL EXPRESSION

Rhythmic and body expression

Vocal practice

Instrumental practice

Educational resources

PHYSICAL-MOTOR EXP.

The importance of Physical-Motor Exp. and Ed.

Aspects of motor development of physical activity

Motor skills to develop with children

The Physical-Motor Exp. and Ed. class session

Main characteristics of the Physical-Motor Exp. and Ed. in the BE programs

Conception of Physical-Motor Exp. and Ed. at BE ; Analysis of appropriate skills for BE

Didactic principles and teaching methodologies specific to Physical-Motor Exp. and Ed. in the stages of child development

Models of pedagogical intervention in Physical-Motor Education, appropriate to the ages and contexts of the BE

Methodological and didactic aspects of implementation of the Physical-Motor Exp. and Ed

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A leção da UC é subdividida em dois módulos (Expressão Motora e Expressão Musical). A autonomia expressiva de cada um visa uma iniciação formativa das expressões, através da aquisição de conhecimentos específicos, nos referidos domínios, potenciadores de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular units' learning objectives

The teaching of the CU is subdivided into two modules (Motor Expression and Musical Expression). The expressive autonomy of each aims a formative initiation of expressions, through the acquisition of specific knowledge in these areas, enhancing practices congruent with the professional performance of trainees.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída)

A leção da unidade curricular concebe as Expressões Musical e Motora, visando uma continuidade formativa ao nível artístico, através da aquisição de conhecimentos específicos, nos referidos domínios, potenciadores de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos.

Tendo em consideração o carácter teórico-prático da disciplina, assim como o Regulamento Pedagógico de Frequência e Avaliação da ESEV, fica estabelecido que:

1. O aluno será avaliado continuamente quanto à sua participação e aproveitamento nas aulas e no consequente desempenho dos exercícios propostos (quer teóricos, quer práticos), dando ênfase à criatividade e à satisfação dos objetivos estabelecidos para cada área artística a explorar.

2. A avaliação final da UC será apurada da seguinte forma:

Nota de Expressão Musical (obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 valores) = 50%

Nota de Expressão Motora (obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 valores) = 50%

A nota de Expressão Musical será ponderada da seguinte forma:

Avaliação individual

- Frequência prática: vocal/instrumental - 40%
- Participação ativa nas tarefas propostas - 10%

Avaliação de grupo

- Conceção e implementação de uma atividade de Expressão Musical com utilização de material didático concebido para o efeito ? 40%
- Participação ativa em todas as situações - 10%

A nota de Expressão Motora será ponderada da seguinte forma:

Componente teórica - 30% (avaliação em grupo)

- Dimensão metodológica - 50%
- Dimensão conceptual - 50%

Componente Prática - 70% (avaliação individual)

- Implementação dos planos e metodologia de trabalho - 50%
- Conhecimento pedagógico do conteúdo - 30%
- Participação ativa em todas as situações propostas - 10%
- Assiduidade e empenho e pertinência e concretização das diferentes tarefas propostas ao longo do semestre - 10%

3. Se a nota de Expressão Musical e a nota de Expressão Motora se situarem entre 7,5 e 9,4 valores, os alunos poderão fazer exame de época normal a ambas as Expressões.

4. Se a nota de apenas uma das Expressões se situar entre 7,5 e 9,4 valores, os alunos poderão fazer exame exclusivamente aos conteúdos dessa Expressão, em época normal. Obtendo nota igual ou superior a 9,5 valores será feita a média final. Obtendo nota inferior a 9,5 valores, os alunos deverão fazer exame na época de recurso, a Expressão Musical e a Expressão Motora.

5. Se a nota de uma das Expressões for igual ou inferior a 7,4 valores, os alunos deverão fazer exame na época de recurso, a Expressão Musical e a Expressão Motora.

6. É obrigatória a presença a 70% do total das horas de contacto, quer nas aulas de Expressão Musical, quer nas aulas de Expressão Motora. Os alunos que tenham ultrapassado o limite de faltas só poderão submeter-se à avaliação por exame final em época de recurso.

7. Os alunos poderão também efetuar exame de melhoria de nota.

Nota 1: Para o estudante que se encontre em Regime Especial, apesar de não estar sujeito à marcação de faltas, a presença nas horas de contacto é imprescindível para o seu processo de avaliação e aprendizagem. Desta forma, o aluno terá de alcançar as competências mínimas propostas em regime presencial e/ou poderá complementar (ou substituir) a avaliação contínua por trabalhos/relatórios de atividade, sabendo que: a sua concretização deverá resultar de um acordo, no início do semestre, e após a receção das listas de trabalhadores-estudantes, entre docentes e alunos, em conjunto ou individualmente, sobre o método e as datas a adotar; a natureza dos trabalhos/relatórios de atividade propostos não deverá diferir da apresentada ao estudante em "regime normal".

Nota 2: O aluno deverá informar os docentes sobre a situação de exame de época normal, de recurso ou de melhoria de nota nas 48h seguintes à publicação das classificações finais no moodle, de modo a acordar a realização de exame, designadamente a apresentação de um trabalho/projeto integrado, dentro do prazo estipulado, de acordo com as propostas de trabalho facultadas pelos docentes.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)

A leção da unidade curricular concebe as Expressões Musical e Motora, visando uma continuidade formativa ao nível artístico, através da aquisição de conhecimentos específicos, nos referidos domínios, potenciadores de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos.

A avaliação final da UC será apurada da seguinte forma:

Nota de Expressão Musical (obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 valores) = 50%

Nota de Expressão Motora (obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 valores) = 50%

Teaching Methodologies (Including evaluation; Lim:1000)

The teaching of the curricular unit conceives the Musical and Motor Expressions, aiming a formative continuity at the artistic level, through the acquisition of specific knowledge, in the referred domains, that allow congruent practices with the professional performance of the trainees.

The final assessment of the course will be calculated as follows:

Musical Expression grade (must be equal to or higher than 9.5) = 50%

Motor Expression grade (must be equal to or higher than 9.5) = 50%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A linguagem corporal e artística e o processo de criação e expressão são meios educativos privilegiados que levam ao desenvolvimento de competências de autoconhecimento e comunicacionais tão importantes na educação básica. As Expressões Motora, Musical, Plástica e Dramática percorrem o currículo nos três anos do curso de Educação Básica nas UCs: Iniciação às Expressões (IE) (1ºano), Exp.Integradas (EI) (2ºano) e Seminário de Exp.Integradas (SEI) (3ºano). Vinculadas aos objetivos do curso, assumem uma abordagem de natureza progressiva, com conteúdos interdisciplinares cada vez mais complexos, e assumem um caráter de conclusão no projeto conjunto do SEI. A UC EI II visa ampliar e desenvolver conhecimentos específicos (nos domínios da música e da expressão motora), permitindo simultaneamente o desenvolvimento da literacia artística, da motricidade infantojuvenil, e a consolidação de competências na organização de projetos lúdicos de intervenção artística.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The body and artistic language and the process of creation and expression are privileged educational means that lead to the development of self-knowledge and communication skills that are so important in basic education. The Motor, Musical, Plastic and Dramatic Expressions are part of the three years of the Basic Education curriculum in the following CU: Introduction to Expressions (IE) (1st year), Integrated Expressions (2nd year), and Integrated Expression Seminar (IES) (3rd year). Linked to the course objectives, they take on an approach of a progressive nature, with increasingly complex interdisciplinary content, and assume a final character in the joint project of the IES. The UC IE II aims to broaden and develop specific knowledge (in the fields of music and motor expression), while allowing the development of artistic literacy, motricity in children and youth, and the consolidation of skills in the organization of playful projects of artistic intervention.

Bibliografia / Bibliography

Aguiar, M. & Eira, P. (2020). A flexibilidade interdisciplinar e as práticas colaborativas em projetos de Expressões Integradas. *Livro de resumos: Olhares sobre a Educação 8*. ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu.

Araújo, C. (2013). Ginástica. Manual de ajudas. (3.^a edição) Porto Editora.

Dorance, S. (2008). Actividades criativas na Pré-Escola. Pedagogia prática com objectos e imagens. 2^a edição. Papa-Letras.

Gonçalves, A. P. (2023). A flauta de bisel no ensino da educação musical [Dissertação de Mestrado, Instituto Politécnico do Porto]. Repositório Científico do Instituto Politécnico do Porto.

López Ros, V. (2013) Las habilidades motrices básica en educación primaria. Aspectos de su desarrollo. Tándem. Didáctica de la Educación Física, n. 43, p. 89-96.

Mena, O., & González, A. (1992). Education musical. Manual para el profesorado. Ediciones Aljibe.

Pereira, L. V. (2008). *A flauta fácil: Iniciação à flauta de bisel*. Multinova.

Queiroz, L. R., & Marinho, V. M. (outubro de 2009). Práticas para o ensino da música nas escolas de educação básica. *Música na educação básica*, pp. 60-75.

Rodrigues, P. M. & Ferrão, A. M. (2008). Sementes de Música. Para bebés e crianças. Editorial Caminho.

Sanchis, S. (2017). Actividades de expressão motora na pré-escolar. Desenvolvimento da motricidade global e jogos de movimentos. Papa-Letras.

Serrano, P. & Luque, C. (2015). A criança e a motricidade fina. Desenvolvimento, problemas e estratégias. Papa-Letras.

Sousa, M. R. (2021). Metodologias do ensino da música para crianças - pedagogos, teorias, modelos e experiências: Investigação científica aplicada à didática da música. Almedina.

Vilão, J. (2010). *Expressão musical*. Impala.

Bibliografia / Bibliography (Lim:1000)

Aguiar, M. & Eira, P. (2020). A flexibilidade interdisciplinar e as práticas colaborativas em projetos de Expressões Integradas. *Livro de resumos: Olhares sobre a Educação 8*. ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu.

Araújo, C. (2013). Ginástica. Manual de ajudas. (3.^a edição) Porto Editora.

Dorance, S. (2008). Actividades criativas na Pré-Escola. Pedagogia prática com objectos e imagens. 2^a edição. Papa-Letras.

Gonçalves, A. P. (2023). A flauta de bisel no ensino da educação musical [Dissertação de Mestrado, Instituto Politécnico do Porto]. Repositório Científico do Instituto Politécnico do Porto.

López Ros, V. (2013) Las habilidades motrices básica en educación primaria. Aspectos de su desarrollo. Tándem. Didáctica de la Educación Física, n. 43, p. 89-96.

Mena, O., & González, A. (1992). Education musical. Manual para el profesorado. Ediciones Aljibe.

Pereira, L. V. (2008). *A flauta fácil: Iniciação à flauta de bisel*. Multinova.

Queiroz, L. R., & Marinho, V. M. (outubro de 2009). Práticas para o ensino da música nas escolas de educação básica. *Música na educação básica*, pp. 60-75.

Rodrigues, P. M. & Ferrão, A. M. (2008). Sementes de Música. Para bebés e crianças. Editorial Caminho.

Sanchis, S. (2017). Actividades de expressão motora na pré-escolar. Desenvolvimento da motricidade global e jogos de movimentos. Papa-Letras.

Serrano, P. & Luque, C. (2015). A criança e a motricidade fina. Desenvolvimento, problemas e estratégias. Papa-Letras.

Sousa, M. R. (2021). Metodologias do ensino da música para crianças - pedagogos, teorias, modelos e experiências: Investigação científica aplicada à didática da música. Almedina.

Vilão, J. (2010). *Expressão musical*. Impala.

Observações

NA

Observations

NA

Observações complementares

NA