

Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:	[31812073] Seminário de Expressões Integradas II [31812073] Seminar on Integrated Artistic Expressions II		
Plano / Plan:	2015/2016		
Curso / Course:	Educação Básica Elementary Education		
Grau / Diploma:	Licenciado		
Departamento / Department:	CA - Comunicação e Arte		
Unidade Orgânica / Organic Unit:	Escola Superior de Educação de Viseu		
Área Científica / Scientific Area:	Área da Docência - Expressões		
Ano Curricular / Curricular Year:	3		
Período / Term:	S2		
ECTS:	4		
Horas de Trabalho / Work Hours:	0108:00		
Horas de Contacto/Contact Hours:			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0052:50		

Docente Responsável / Responsible Teaching

[2070] Maria Cristina Pais Aguiar [2216] Paulo Alexandre Mendes Ribeiro Eira ;

Outros Docentes / Other Teaching

[2216] Paulo Alexandre Mendes Ribeiro Eira

[2266] Ana Catarina de Melo Lopes Bento de Almeida

[2281] ANA LUÍSA DO ROSÁRIO BAPTISTA

[2306] Mariana Mendonça Veloso

Objetivos de Aprendizagem

Explorar ambientes de trabalho relacionados com atividades artísticas e as suas problemáticas/especificidades. Identificar e relaciona as diferentes manifestações expressivas no seu contexto educativo, histórico e sociocultural. Organizar e explorar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais, a partir da observação e da imaginação, utilizando-os expressivamente. Implementar dinâmicas pedagógicas, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão e intervenção lúdica. Proporcionar metodologias essencialmente cooperativas, que promovem a colaboração e a interdependência no seio do grupo, promotoras do enriquecimento de capacidades de decisão e escolha. Investigar e improvisar a partir de temas provenientes das expressões e de outras áreas de conhecimento. Utilizar uma variedade de instrumentos e materiais que estimulem ideias e linguagens com diferentes tipos de culturas artísticas.

Objetivos de Aprendizagem (Lim: 1000)

Explorar ambientes de trabalho relacionados com atividades artísticas e as suas problemáticas/especificidades. Identificar e relacionar as diferentes manifestações expressivas no seu contexto educativo, histórico e sociocultural. Organizar e explorar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais, a partir da observação e da imaginação, utilizando-os expressivamente. Implementar dinâmicas pedagógicas, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão e intervenção lúdica. Proporcionar metodologias essencialmente cooperativas, que promovem a colaboração e a interdependência no seio do grupo, promotoras do enriquecimento de capacidades de decisão e escolha. Investigar e improvisar a partir de temas provenientes das expressões e de outras áreas de conhecimento. Utilizar uma variedade de instrumentos e materiais que estimulem ideias e linguagens com diferentes tipos de culturas artísticas.

Learning Outcomes of the Curricular Unit

Explore working environments related to artistic activities and their problems/specificities. Identify and relate the different expressive manifestations in their educational, historical and socio-cultural context. Organise and explore with functionality and balance the two-dimensional and three-dimensional spaces, from observation and imagination, using them expressively. To implement pedagogical dynamics, integrating learning and production in processes of reflection and playful intervention. To provide essentially cooperative methodologies, which promote collaboration and interdependence within the group, promoting the enrichment of decision and choice capacities. To investigate and improvise on the basis of themes coming from expressions and other areas of knowledge. To use a variety of instruments and materials that stimulate ideas and languages with different types of artistic cultures.

Learning Outcomes of the Curricular Unit (Lim:1000)

Explore working environments related to artistic activities and their problems/specificities. Identify and relate the different expressive manifestations in their educational, historical and socio-cultural context. Organise and explore with functionality and balance the two-dimensional and three-dimensional spaces, from observation and imagination, using them expressively. To implement pedagogical dynamics, integrating learning and production in processes of reflection and playful intervention. To provide essentially cooperative methodologies, which promote collaboration and interdependence within the group, promoting the enrichment of decision and choice capacities. To investigate and improvise on the basis of themes coming from expressions and other areas of knowledge. To use a variety of instruments and materials that stimulate ideas and languages with different types of artistic cultures.

Conteudos Programáticos

Gestão de projetos multidisciplinares em Expressões no Ensino Básico: conceção, implementação e avaliação. Processos diversificados de apropriação de meios expressivos para explorar conteúdos lúdico-artísticos e temas de aprendizagem que podem estar articulados com outras disciplinas do currículo escolar. A performance criativa no âmbito da realização de práticas artísticas em diferentes contextos e espaços, com fins, pressupostos e públicos diferenciados. A educação artística e o desenvolvimento de interações estruturantes de saberes conferentes de novos significados.

Conteudos Programáticos (Lim:1000)

Gestão de projetos multidisciplinares em Expressões no Ensino Básico: conceção, implementação e avaliação. Processos diversificados de apropriação de meios expressivos para explorar conteúdos lúdico-artísticos e temas de aprendizagem que podem estar articulados com outras disciplinas do currículo escolar. A performance criativa no âmbito da realização de práticas artísticas em diferentes contextos e espaços, com fins, pressupostos e públicos diferenciados. A educação artística e o desenvolvimento de interações estruturantes de saberes conferentes de novos significados.

Syllabus (Lim:1000)

Management of multidisciplinary projects in Expressions in Basic Education: conceção, implementation and evaluation. Diverse processes of appropriation of expressive means to explore recreational and artistic content and themes of learning that can be articulated with other subjects in the curriculum. The creative performance in the achievement of artistic practices in different contexts and spaces, purposes, assumptions and different audiences. Arts education and the development of knowledge structuring interactions confer new meanings.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A lecionação da Unidade Curricular pressupõe o acompanhamento de projetos num sistema de rotatividade de docentes especialistas nas quatro valências formativas, de modo a propiciar o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. A convergência do múltiplo contributo das valências artísticas será integrado no desenvolvimento de um projeto coletivo, a apresentar no final do semestre, potenciadores de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos. A aprendizagem dos alunos deverá sustentar-se na reflexão, elaboração de projetos, incluindo o planeamento e simulação de sessões ou situações de ensino adequados à população em causa.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular units' learning objectives

The teaching course requires the monitoring of projects of a rotation system of faculty experts in the four valences training in order to facilitate the development of interdisciplinary activities. The convergence of the multiple valences of artistic contribution will be integrated into the development of a collective project, due at the end of the semester, enhancer's practices congruent with the professional performance of trainees. Students' learning will sustain itself in the reflection, preparation of projects, including planning and simulation sessions or teaching situations appropriate to the population concerned.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída)

O aluno é avaliado na sua participação e desempenho nos exercícios propostos (quer teóricos, quer práticos), dando ênfase à criatividade e à satisfação dos objetivos estabelecidos para cada área a explorar. A leção da unidade curricular pressupõe o acompanhamento de projetos num sistema de rotatividade de docentes especialistas nas quatro valências formativas, de modo a propiciar o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. Pretende-se uma proposta de trabalho criativo original que englobe as expressões (este projeto, na sua conceção, e aplicação deverá destinar-se ao universo da Educação Básica).

A avaliação final da UC será apurada de acordo com a seguinte fórmula:

$$\text{NFP} = \text{CDP} \times 0,25 + \text{IP} \times 0,65 + \text{RDP} \times 0,10$$

NFP - Nota Final do Projeto

CDP - Nota de atribuída à criação e desenvolvimento do Projeto (em grupo) - 25%.

IP - Nota de atribuída à implementação do Projeto (grupo) - 65%.

RDP - Nota de atribuída à reflexão e discussão das diferentes partes do Projeto (individual) - 10%

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)

O aluno é avaliado na sua participação e desempenho nos exercícios propostos (quer teóricos, quer práticos), dando ênfase à criatividade e à satisfação dos objetivos estabelecidos para cada área a explorar. A leção da unidade curricular pressupõe o acompanhamento de projetos num sistema de rotatividade de docentes especialistas nas quatro valências formativas, de modo a propiciar o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. Pretende-se uma proposta de trabalho criativo original que englobe as expressões (este projeto, na sua conceção, e aplicação deverá destinar-se ao universo da Educação Básica).

A avaliação final da U.C. será apurada de acordo com a seguinte fórmula:

$$NFP = CDP \times 0,25 + IP \times 0,65 + RDP \times 0,10$$

NFP - Nota Final do Projeto:

CDP - Nota atribuída à criação e desenvolvimento do Projeto de grupo - 25%

IP - Nota atribuída à implementação do Projeto de grupo - 65%

RDP - Nota atribuída à reflexão e discussão individual das diferentes partes do Projeto - 10%

Teaching Methodologies (Including evaluation; Lim:1000)

The student is evaluated on their participation and performance in the proposed exercises (either theoretical or practical), with an emphasis on creativity and the satisfaction of the objectives established for each area to explore. The teaching Course requires the monitoring of projects of a rotation system of faculty experts in the four valences training in order to facilitate the development of interdisciplinary activities. The aim is a working proposal that covers the original creative expressions (this project in its concept and application must be for the universe of Basic Education).

The final assessment of the CU will be determined according to the following formula:

$$\text{FPG} = \text{CDP} \times 0.25 + \text{IP} \times 0.65 + \text{RDP} \times 0.10$$

NFP - Final Project Grade

CDP - grade awarded to the creation and development of the group project - 25%.

PI - project implementation of the group projecty - 65%.

RDP - grade attributed individual reflection and discussion of the different parts of de project - 10%.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As Unidades Curriculares vinculadas às Expressões Motora, Musical, Plástica e Dramática, vinculadas aos objetivos do curso de Educação Básica, assumem uma natureza progressiva em termos de abordagem: na Unidade Curricular Iniciação às Expressões é mais focada em cada uma das especialidades, passando ao seu desenvolvimento e aprofundamento na Unidade Curricular de Expressões Integradas, com conteúdos interdisciplinares mais complexos em cada uma delas. Este percurso assume uma característica de conclusão e estimulação de projeto conjunto entre as diferentes especialidades na Unidade Curricular de Seminário de Expressões Integradas. A lecionação desta Unidade Curricular pressupõe o acompanhamento de projetos num sistema de rotatividade de docentes especialistas nas quatro valências formativas, de modo a propiciar o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. A convergência do múltiplo contributo das valências artísticas será integrado no desenvolvimento de um projeto coletivo, a apresentar no final do semestre, potenciador de práticas congruentes com o desempenho profissional dos formandos. A aprendizagem dos alunos deverá sustentar-se na reflexão, elaboração de projetos, incluindo o planeamento e simulação de sessões ou situações de ensino adequados à população em causa.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The Curricular Units linked to Motor, Musical, Plastic and Dramatic Expressions, linked to the objectives of the Basic Education course, assume a progressive nature in terms of approach: in the Initiation to Expressions Curricular Unit it is more focused on each one of the specialties, passing to its development and deepening in the Integrated Expressions Curricular Unit, with more complex interdisciplinary contents in each one of them. This course assumes a characteristic of completion and joint project stimulation between the different specialties in the Integrated Expressions Course Unit. The teaching of this Curriculum Unit presupposes the accompaniment of projects in a system of rotation of specialist teachers in the four formative areas, in order to encourage the development of interdisciplinary activities. The convergence of the multiple contribution of the artistic skills will be integrated in the development of a collective project, to be presented at the end of the semester, promoting practices consistent with the professional performance of the trainees. The learning of the students should be based on reflection, project development, including the planning and simulation of sessions or teaching situations appropriate to the population concerned.

Bibliografia / Bibliography

Aguiar, M. & Eira, P. (2020). A flexibilidade interdisciplinar e as práticas colaborativas em projetos de Expressões Integradas. Olhares sobre a Educação 8 (Editores) L. Menezes, Livro de resumos J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - I.P.V.

Cruz, I, (2013). Potencialidades e utilização do espaço recreio: um estudo desenvolvido em escolas do 1.º ciclo do ensino básico. Dissertação de Mestrado. Instituto Politécnico de Lisboa Nobre, F. (2001). Atelier de Artes. Porto: Areal Editores.

Eira, P.; Aguiar, M.; Maravilha, M. & Veloso, M. (2020). Seminário de Expressões: Uma experiência integradora das práticas artísticas e da motricidade . *Livro de resumos* : Olhares sobre a Educação 8 (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu.

Fernandes, R. & Mignot, A. (2008). O Tempo na Escola. Porto, Edição Profedições, Lda.

Formozinho, J. (2011). O Espaço e o Tempo na Pedagogia-em-Participação Porto: Porto Editora.

Lopes, L., Santos, R., Lopes, V. & Pereira, B. (2012). A importância do recreio escolar na atividade física das crianças. In I. Condessa, B. Pereira, & G. Carvalho (Coord.). Atividade Física, Saúde e Lazer. Educar e Formar. pp. 65-79, Braga. Universidade do Minho. (ISBN: 978-972-8952-22-8).

Proença, P. (2003). Gestão de Projetos. Porto. Gabinete de Gestão Desportiva. FCDEF- UP Oliveira, J. (2008). A escola vista pelas crianças. Coleção Infância, nº12. Porto: Porto Editora.

Sargento, T.; Ferreira, F. & Madeira, R. (org.) (2017). Brincar e Aprender na Infância. Porto, Porto Editora.

Vieira, R. (2011). Educação e Diversidade Cultural. Porto. Edições Afrontamento

Bibliografia / Bibliography (Lim:1000)

<#list anosAnteriores as item> \${item.getAttribute('conteudo')} </#list>

Aguiar, M. & Eira, P. (2020). A flexibilidade interdisciplinar e as práticas colaborativas em projetos de Expressões Integradas. Olhares sobre a Educação 8 (Editores) L. Menezes, Livro de resumos J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - I.P.V.

Eira, P.; Aguiar, M.; Maravilha, M. & Veloso, M. (2020). Seminário de Expressões: Uma experiência integradora das práticas artísticas e da motricidade . *Livro de resumos* : Olhares sobre a Educação 8 (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN: 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu.

Proença, P. (2003). Gestão de Projetos. Porto. Gabinete de Gestão Desportiva. FCDEF- UP Oliveira, J. (2008). A escola vista pelas crianças. Coleção Infância, nº12. Porto: Porto Editora.

Aguiar, M. & Eira, P. (2020). A flexibilidade interdisciplinar e as práticas colaborativas em projetos de Expressões Integradas. *Livro de resumos* : Olhares sobre a Educação 8 (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN : 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu.

Eira, P.; Aguiar, M.; Maravilha, M. & Veloso, M. (2020). Seminário de Expressões: Uma experiência integradora das práticas artísticas e da motricidade . *Livro de resumos* : Olhares sobre a Educação 8 (Editores) L. Menezes, J. Rocha, B. Rego, M. Figueiredo, A. Ribeiro, A. Silva, S. Felizardo, A. Cardoso (Eds.) ISBN : 978-989-54036-4-6 (12). Viseu: Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu.

Observações

NA

Observations

NA

Observações complementares

NA