

Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:	[3186021211] História da Arte [3186021211] Art History		
Plano / Plan:	Plano 2020-21		
Curso / Course:	Gestão Turística, Cultural e Patrimonial Tourism, Cultural and Heritage Management		
Grau / Diploma:	Licenciado		
Departamento / Department:	Departamento de Gestão, Administração e Turismo		
Unidade Orgânica / Organic Unit:	Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Lamego		
Área Científica / Scientific Area:	História		
Ano Curricular / Curricular Year:	1		
Período / Term:	S2		
ECTS:	6		
Horas de Trabalho / Work Hours:	0162:00		
Horas de Contacto/Contact Hours:			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0045:00	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0000:00		

Docente Responsável / Responsible Teaching

[1049] Paula Alexandra Marques Dos Santos

Outros Docentes / Other Teaching

[1049] Paula Alexandra Marques dos Santos | Horas Previstas: 45h

Objetivos de Aprendizagem

- Sensibilizar os alunos para os movimentos e programas culturais, ideológicos e espirituais mais marcantes nas diversas épocas e desenvolver a capacidade de abertura à mudança, de compreensão pela pluralidade de opiniões e pela diversidade de modelos civilizacionais;
- Familiarizar os alunos com os períodos artísticos incluídos no programa de forma a serem capazes de compreender o enquadramento histórico-artístico e reconhecerem as principais características de cada uma das épocas
- Criar nos alunos uma sensibilidade particular à arte em geral
- Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos
- Reconhecer o contexto histórico e geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos
- Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra

Learning Outcomes of the Curricular Unit

- To make students aware to the most outstanding cultural, ideological and spiritual movements and programs at different periods and to develop the ability to be open to change, to understand the plurality of opinions and the diversity of civilizational models;
- Familiarize students with the artistic periods included in the program to be able to understand the historical-artistic framework and recognize the main characteristics of each of the periods
- Create in students a particular sensitivity to art in general
- Chronologically situate the main stages of human evolution that frame specific cultural and artistic phenomena
- Recognize the historical and geographical context of the various cultural and artistic phenomena
- Recognize the artistic object as a product and agent of the historical-cultural process in which it fits

Conteudos Programáticos (Lim:1000)

1. ARTE E HISTÓRIA: O que é a História da Arte
2. ANTIGUIDADE CLÁSSICA: A Arte Grega; A Arte Romana
3. IDADE MÉDIA: Arte Românica - O Cristianismo na Europa: Os Mosteiros; As Artes Medievais (A arquitetura, A escultura, As artes da cor). A Arte Gótica - A Europa das cidades ? do renascimento do século. XII a meados de quatrocentos, A Arte Gótica - A arquitetura, A escultura, A pintura
4. IDADE MODERNA: O Renascimento e o Maneirismo - A Arte Renascentista e maneirista, A pintura renascentista, A arquitetura renascentista, A escultura renascentista, O(s) Maneirismo (s). O Barroco - A Arte Barroca, A arquitetura barroca, A escultura barroca, A pintura barroca: a luz como personagem central. O Rococó - O iluminismo, A arte Rococó.
5. IDADE CONTEMPORÂNEA: O Neoclassicismo - O regresso à ordem: o Neoclassicismo; Arquitetura, pintura e escultura Neoclássica. As artes do século XIX - O Romantismo: O passado enquanto refúgio, O Realismo e o Impressionismo: um novo olhar sobre o real

Syllabus (Lim:1000)

1. ART AND HISTORY: What is the History of Art
2. CLASSICAL ANTIQUE: Greek Art; The Roman Art
3. MIDDLE AGE: Romanesque Art - Christianity in Europe: The Monasteries; Medieval Arts (Architecture, Sculpture, Color Arts). Gothic Art - The Europe of Cities ? from the Renaissance of the Century. XII to mid four hundred, Gothic Art - Architecture, Sculpture, Painting
4. MODERN AGE: Renaissance and Mannerism - Renaissance and Mannerist Art, Renaissance Painting, Renaissance Architecture, Renaissance Sculpture, Mannerism(s). The Baroque - Baroque Art, Baroque architecture, Baroque sculpture, Baroque painting: light as a central character. The Rococo - The Enlightenment, Rococo Art.
5. CONTEMPORARY AGE: Neoclassicism - The return to order: Neoclassicism; Neoclassical architecture, painting and sculpture. The arts of the 19th century - Romanticism: The past as a refuge, Realism and Impressionism.

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)

Tratando-se de uma unidade curricular composta por aulas teórico-práticas, pretende-se que todas essas sessões sejam interativas, incentivando-se a intervenção oral sobre os temas programáticos, trabalhos escritos, etc., fazendo-se ainda apelo aos meios audiovisuais.

Os instrumentos de avaliação contemplam na avaliação regular: testes escritos individuais (60%); trabalho escrito, com apresentação oral (40%)

Os instrumentos de avaliação contemplam na avaliação final: teste escrito individual (70%); trabalho escrito, com apresentação oral (30%).

Teaching Methodologies (Including evaluation; Lim:1000)

As it is a curricular unit composed of theoretical-practical classes, it is intended that all these sessions are interactive, encouraging oral intervention on the programmatic topics, written works, etc., also making an appeal to audiovisual media.

The assessment instruments include in the regular assessment: individual written tests (60%); written work, with oral presentation (40%)

The assessment instruments include in the final assessment: individual written test (70%); written work, with oral presentation (30%).

Bibliografia de Consulta (Lim:1000)

- Santos, P. M. (2021). Caderno síntese de apoio à UC de História da Arte.
- Castro, L. & Silva, R. (1997). História da Arte Portuguesa. Época contemporânea. Universidade Aberta
- Janson, H.W. (1992). História da Arte. Fundação Calouste Gulbenkian
- Nunes, P. S. (2005). História da Cultura e das Artes. Lisboa Editora
- Parreira, N. & Parreira, F. (coord. tradução) (2004). História Universal da Arte. Da Arte Medieval à arte barroca. Marina Editores
- Parreira, N. & Parreira, F. (coord. tradução) (2004). História Universal da Arte. Do estilo rococó à revolução industrial. Marina Editores
- Parreira, N. & Parreira, F. (coord. tradução) (2004). História Universal da Arte. Da revolução industrial ao nascimento da arte moderna. Marina Editores
- Pereira, P. (2011). Arte Portuguesa. História Essencial. Círculo de Leitores
- Real, M. (2011). Introdução à Cultura Portuguesa. Editorial Planeta
- Rosas, L. (coord.) (2014). Rota do Românico. Centro de Estudos do Românico e do território

Bibliography (Lim:1000)

- Santos, P. M. (2021). Caderno síntese de apoio à UC de História da Arte.
- Castro, L. & Silva, R. (1997). História da Arte Portuguesa. Época contemporânea. Universidade Aberta
- Janson, H.W. (1992). História da Arte. Fundação Calouste Gulbenkian
- Nunes, P. S. (2005). História da Cultura e das Artes. Lisboa Editora
- Parreira, N. & Parreira, F. (coord. tradução) (2004). História Universal da Arte. Da Arte Medieval à arte barroca. Marina Editores
- Parreira, N. & Parreira, F. (coord. tradução) (2004). História Universal da Arte. Do estilo rococó à revolução industrial. Marina Editores
- Parreira, N. & Parreira, F. (coord. tradução) (2004). História Universal da Arte. Da revolução industrial ao nascimento da arte moderna. Marina Editores
- Pereira, P. (2011). Arte Portuguesa. História Essencial. Círculo de Leitores
- Real, M. (2011). Introdução à Cultura Portuguesa. Editorial Planeta
- Rosas, L. (coord.) (2014). Rota do Românico. Centro de Estudos do Românico e do território

Observações

«Observações»

Observations

«Observations»

Observações complementares