

Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:	[31821432] Desenho Arquitetónico [31821432] Architectural Design		
Plano / Plan:	CTeSP de Desenho e Modelação Digital		
Curso / Course:	CTeSP de Desenho e Modelação Digital Drawing and Digital Modeling		
Grau / Diploma:	Diploma de Técnico Superior Profissional		
Departamento / Department:	Departamento de Engenharia Civil		
Unidade Orgânica / Organic Unit:	Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Viseu		
Área Científica / Scientific Area:	Arquitetura e Urbanismo, Componente de Formação Técnica		
Ano Curricular / Curricular Year:	1		
Período / Term:	S1		
ECTS:	5		
Horas de Trabalho / Work Hours:	0133:00		
Horas de Contacto/Contact Hours:			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0039:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0013:00
(S) Seminário/Seminar:	0000:00		

Docente Responsável / Responsible Teaching

[3332] Cecilia Anacleto Moreno

Docentes que lecionam / Teaching staff

[3332] CECILIA ANACLETO MORENO

Objetivos de Aprendizagem

Dotar os alunos dos conhecimentos necessários ao desenvolvimento, técnicas práticas e conceitos no desenho às diferentes metodologias aplicadas: desenvolvimento da capacidade de relacionamento entre a forma e o contexto observado, da compreensão manuseio empírico das diversas metodologias do desenho, da capacidade de organização da observação inata, com aplicação da técnica de forma a hierarquizar cada momento representando-o graficamente.

Learning Outcomes of the Curricular Unit

Provide students with the knowledge necessary for development, practical techniques and concepts in drawing to the different applied methodologies: development of the relationship between the form and the observed context, the understanding of empirical handling of the various design methodologies, the ability to organize innate observation, with the application of the technique in order to rank each moment by representing it graphically.

Conteudos Programáticos (Lim:1000)

1. O Desenho como processo de representação gráfica do espaço construído
O estudo da representação isolada ou agrupada de modelos ? objetos, formas naturais e figura humana ? a representação de espaços e de volumetrias em ambiente urbano; o campo das relações de escala, das proporções humanas, a estrutura interna da forma; a caracterização gráfica (linha, mancha e textura) das propriedades específicas dos objetos.
2. O desenho como uma linguagem da observação:
Um processo cognitivo baseado no aperfeiçoamento da motricidade fina e na atenção e rastreamento perceptivo.
3. A nomenclatura do desenho de observação e registo:
Os tipos de desenho segundo os seus aspetos temáticos (o desenho de síntese e o desenho de detalhe, o retrato), temporais (o croquis, o esquisso e o esboço) e metodológicos (desenho diagramático, desenho de contorno, desenho cego, desenho medido).

Syllabus (Lim:1000)

1. Drawing as a process of graphic representation of the built space

The study of the isolated or grouped representation of models - objects, natural forms and the human figure - the representation of spaces and volumes in an urban environment; the field of relations of scale, of human proportions, the internal structure of form; the graphic characterization (line, stain and texture) of the specific properties of the objects.

2. Drawing as an observation language:

A cognitive process based on improving fine motor skills and attention and perceptual tracking.

3. The nomenclature of the observation and registration design:

The types of drawing according to their thematic aspects (the synthesis drawing and the detail drawing, the portrait), temporal (the sketch, the sketch and the sketch) and methodological (diagrammatic drawing, contour drawing, blind drawing, measured drawing) .

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)

Durante as aulas os alunos são convidados a participar e a intervir durante a exposição das matérias com o propósito de fomentar o acompanhamento dos diferentes temas, levando assim o aluno a esclarecer todas as dúvidas que entretanto vão surgindo. Nas aulas teórico-práticas os alunos são mobilizados a treinar a capacidade de auto aprendizagem através de trabalhos de desenho, aplicando técnicas com natureza morta ou reprodução, assim como mobilização para a cidade . Os trabalhos serão individuais, motivando o desenvolvimento da concentração, da técnica, da observação e da representação, fomentando a auto-confiança.

Trabalho(s) prático(s) individuais, TP (17 valores) e prova desenhada (3 valores).

O exame da época especial não contemplará prova oral.

Teaching Methodologies (Including evaluation; Lim:1000)

During classes, students are invited to participate and intervene during the presentation of the materials in order to encourage the monitoring of different themes, thus leading the student to clarify any doubts that arise in the meantime. In the theoretical-practical classes, students are mobilized to train the capacity for self-learning through drawing work, applying techniques with still life or reproduction, as well as mobilization for the city. The works will be individual, motivating the development of concentration, technique, observation and representation, fostering self-confidence.

Individual practical assignment (s), TP (17 points) and drawn test (3 points).

The exam of the special season will not include an oral exam.

Bibliografia de Consulta (Lim:1000)

Vieira Joaquim Pereira Pinto, O Desenho e o projecto são o mesmo?;

2.Rodrigues Ana Leonor M. Madeira, O desenho.

Portugal Instituto de Arte Contemporânea, Desenho projecto de desenho.

Parramon, J.M. Cómo dibujar la Figura Humana, Barcelona, 1971

Parramon, J.M, Cómo Dibujar la Cabeça humana y el retrato, Barcelona, 1972

Durero, Alberto, Della Simetria de I Corpi Humani, Venecia, 1591

Arphe y Villafañe, Joan, De Varia Commensuracion parala Escultura y Architectura, 1585

Bibliography (Lim:1000)

Vieira Joaquim Pereira Pinto, Are the Drawing and the project the same ?;

2.Rodrigues Ana Leonor M. Madeira, The drawing.

Portugal Institute of Contemporary Art, Drawing drawing project.

Parramon, J.M. How to draw the Human Figure, Barcelona, 1971

Parramon, J.M, How to Draw the Human Head and Portrait, Barcelona, 1972

Durero, Alberto, Della Simetria de I Corpi Humani, Venecia, 1591

Arphe y Villafañe, Joan, De Varia Commensuracion parala Escultura y Architectura, 1585

Observações

Nada a apresentar, a U.C. decorreu como previsto.

Observations

Nothing to report, the U.C. went as planned.

Observações complementares

Nada apresentar.