

Caraterização da Unidade Curricular / Characterisation of the Curricular Unit

Designação da Unidade Curricular / Curricular Unit:	[3182635] História da Arte e da Cultura [3182635] History of Culture and Art		
Plano / Plan:	Licenciatura em Turismo V3		
Curso / Course:	Licenciatura em Turismo Tourism		
Grau / Diploma:	Licenciado		
Departamento / Department:	Departamento de Gestão		
Unidade Orgânica / Organic Unit:	Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Viseu		
Área Científica / Scientific Area:	Ciências Sociais e Humanas		
Ano Curricular / Curricular Year:	1		
Período / Term:	S2		
ECTS:	4		
Horas de Trabalho / Work Hours:	0106:00		
Horas de Contacto/Contact Hours:			
(T) Teóricas/Theoretical:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo/Fieldwork:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas/Theoretical-Practical:	0039:00	(OT) Orientação Tutorial/Tutorial Orientation:	0000:00
(P) Práticas/Practical:	0000:00	(E) Estágio/Internship:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais/Practical Labs:	0000:00	(O) Outras/Others:	0000:00
(S) Seminário/Seminar:	0000:00		

Docente Responsável / Responsible Teaching

[3173] Odete Maria Matos Paiva

Docentes que lecionam / Teaching staff

[3173] ODETE MARIA MATOS PAIVA

Objetivos de Aprendizagem

- Adquirir uma visão global da História da Arte e da Cultura Portuguesa do séc. XII ao séc. XX.
- Valorizar a perceção dos diferentes ritmos de produção, ciclos de inovação e de rutura, soluções técnicas e modos expressivos da Arte Portuguesa.
- Desenvolver o espírito crítico sobre as manifestações artísticas contemporâneas.

Learning Outcomes of the Curricular Unit

- Acquire an overview of art history and the Portuguese-century culture between the XII and the XX century.
- Enhance the perception of different rates of production, innovation cycles and disruption, technical solutions and expressive ways of the Portuguese Art.
- Develop critical thinking on contemporary art forms.

Conteudos Programáticos (Lim:1000)

1. Arte Românica.
2. Arte Gótica.
3. Arte no período Manuelino.
4. Renascimento
5. Maneirismo
6. Arte Barroca
7. Arte Neoclássica
8. Arte Romântica
9. Percursos de modernidade

Syllabus (Lim:1000)

1. Romanic art.
2. Gothic Art.
3. Art in the Manueline period.
4. Renaissance
5. Mannerism
6. Baroque Art
7. Neoclassical Art
8. Romantic Art
9. Paths of modernity

Metodologias de Ensino (Avaliação incluída; Lim:1000)

Dada a abrangência cronológica e temática da arte portuguesa, e tendo em conta que a carga horária impede uma abordagem exaustiva e, ainda, que é fundamental desenvolver nos alunos a capacidade de reconhecimento, a opção é a de selecionar as disciplinas artísticas mais relevantes, no contexto dos períodos em que a arte portuguesa adquiriu uma evidente unidade estética, formal e iconográfica. A apresentação dos conteúdos é sempre acompanhada de imagens. Promove-se o contacto com as obras de arte e com outras manifestações da nossa cultura e património através de visitas de estudo

Os alunos são avaliados através de uma frequência, com a ponderação de 70% na nota final.

Os restantes 30% são distribuídos por dois trabalhos. A ponderação dada a cada um é de 15% .

A classificação dos trabalhos é contemplada na nota final se o aluno obtiver uma classificação igual ou superior a oito valores (8) na frequência e deixa de ser contemplada em todos os momentos de avaliação posteriores.

Teaching Methodologies (Including evaluation; Lim:1000)

Given the chronological and thematic scope of Portuguese art, and taking into account that the work schedule prevents a comprehensive approach and also it is essential to develop in students the ability to recognize, the option is to select the most relevant artistic disciplines in context of the periods when the Portuguese art acquired an evident aesthetic unity, formal and iconographic.

The presentation of content is always accompanied by images. The teacher promotes the contact with works of art and other manifestations of our culture and heritage through visits.

Students are assessed through a frequency exam, with a weighting of 70% of the final grade.

The remaining 30% are spread over two works. The weighting given to each is 15%.

The classification of work is contemplated in the final grade if the student obtains a grade equal to or greater than eight (8) values in the frequency and ceases to be covered at all times subsequent evaluation.

Bibliografia de Consulta (Lim:1000)

Caetano, J. (2011). Obras-primas da Arte Portuguesa. Escultura. Lisboa: Athena.

Craveiro, L. (2011). Obras-primas da Arte Portuguesa. Arquitectura. Lisboa: Athena.

Pereira, P. (1995). História da Arte Portuguesa, 3 vols., Lisboa: Círculo de Leitores.

Rodrigues, D. (2011). Obras-primas da Arte Portuguesa. Pintura. Lisboa: Athena.

Sardo, D. (2011). Obras-primas da Arte Portuguesa. Séc XX & Artes Visuais. Lisboa: Athena.

Silva, N. (2011). Obras-primas da Arte Portuguesa. Ourivesaria. Lisboa: Athena.

Bibliography (Lim:1000)

Caetano, J. (2011). Obras-primas da Arte Portuguesa. Escultura. Lisboa: Athena.

Couto, J. e Gonçalves, A. (1969). A Ourivesaria em Portugal. Lisboa: Livros Horizonte.

Craveiro, L. (2011). Obras-primas da Arte Portuguesa. Arquitectura. Lisboa: Athena.

Dias, P. (1982). História da Arte em Portugal, vols.5/9, Lisboa: Publicações Alfa.

Ferrão, B. (1990). O Mobiliário em Portugal, Lisboa: Lello e Irmão Editores.

Meco, J. (1985). Azulejaria Portuguesa, Lisboa: Bertrand.

Pereira, P. (1995). História da Arte Portuguesa, 3 vols., Lisboa: Círculo de Leitores.

Pinto, A. (2001). História da Arte, Porto: Porto Editora.

Rodrigues, D. (2011). Obras-primas da Arte Portuguesa. Pintura. Lisboa: Athena.

Santos, R. (1950). A Escultura em Portugal, 3 vols., Lisboa

Sardo, D. (2011). Obras-primas da Arte Portuguesa. Séc XX & Artes Visuais. Lisboa: Athena.

Silva, N. (2011). Obras-primas da Arte Portuguesa. Ourivesaria. Lisboa: Athena.

Observações

«Observações»

Observations

«Observations»

Observações complementares